

我是一个五音不全的乐盲,却喜欢看戏。

小时候跟大人去农村的土台子看。只要从舞台边上出来一个人,不管男女老幼,先问大人:“好人还是坏人?”只要听说是“好人”,甭管演员唱得、演得好不好,总觉得好;反之,演员唱得再棒、演得再牛,也认为不行。而那些真正的戏迷不是这样,他们才不管出来的是正派人物还是反派人物,只纯粹看其表演,听其唱腔,正所谓“外行看热闹,内行看门道”。

看得多了,渐渐发现,做个演员,特别是舞台演员,真是不容易。

“台上一分钟,台下十年功”,导演挑选演员、分配角色,是大费周章、很花心思的,适合唱花旦的不会让她唱老旦,擅长唱小生的不会让他唱老生。而演员呢,也都心里有数,一般不会觉得安排不公,使自己屈才。假设某个导演指名一个丑角去演小生,那个丑角决不敢贸然接受,肯定急赤白脸地推辞,而不会一拍胸脯:“请导演放心,决不辜负您的栽培,一定尽最大努力,演好这一角色!”因为他知道,当着导演的面这样说可以,到了台上,观众答应不答应,就是另外一回事了。唱得好,观众给你叫好;唱得不好,观众给你叫倒好。也因此,不管生旦净末丑,不管是主角与配角,只要一登台,没有一个不卖力表演的。老生花旦,唱得要响亮,拖腔要持久;武生花脸,跟头要又飘又高;丑角,要尽力滑稽、诙谐和幽默,这样才能赢得观众认可。

人要多看戏

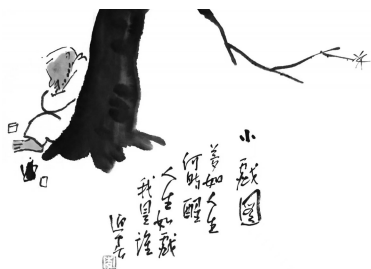
●孙贵颂

就是导演,也不敢一手遮天。比如分配角色,如果将男主角交给儿子扮,将女主角交给老婆演,其余配角不是七大姑就是八大姨,就连跑龙套的也弄几个发小或同学。如此一来,亲戚朋友肯定高兴了,但一旦公开演出,没有观众便没有票房,没有票房便没有利润,没有利润便没有奖金,这样的结果,不用说,第一次也成了最后一次。

“知人者智,自知者明”。想想我自己,一路走来,基本没有遇到大的沟沟坎坎,原因可能是长久以来与我所扮演的社会角色基本匹配。从小学到高中,虽然一直在宣传队混事,但老师让我登台表演的机会屈指可数,因为我吹拉弹唱样样不通,只会编个快板书、三句半或小话剧什么的。踏入社会,不愿或不敢逞能,现实也没有给我创造高人一等的条件。不求大富大贵,环境也没有给我一夜暴富的机会。真应了那句话,平平淡淡才是真,平平安安就是福。假如领导给我安排个重要岗位,让我负很大的责任,我可能不会拒绝,但未必能够胜任,自己吃几碗米的干饭,心里还是有数的。

看看周围,不会演戏却争着上台的人,数不胜数,最典型的要数官场。有的人,要么智商不够,要么手段不济,要么能力不强,根本不适合在那个圈子混饭,却缺乏自知之明,一味心思往里钻,甚至不惜金钱铺路、溜须拍马、挖空心思、绞尽脑汁,终于将一顶乌纱帽抢到了手。然而麻袋片做龙袍——终究不是那块料,最后不是被轻视冷落,就是被罢免降职,甚至身陷囹圄,“演”砸了。如果这些人能提早去剧场坐坐,看看舞台上演员的表演,再想想生活中的自己,称职何种角色,适合哪个岗位,稳稳当当,踏踏实实,不去争勉为其难的“主角”,不要有削足适履的非分之想,我敢说,其结局绝不会那么悲催。

这样说来,看戏的好处还是很多的。



小憩图

李迎春



读《论语》 做好人

文/友多闻
图/马宏亮

文化经典

《论语》的珍贵和伟大,不在于历史悠久,不在于妙语连珠,而在于教人们如何做人。知礼义廉耻,做谦谦君子;好好做人,做个好人。越是在社会变幻、人心复杂时,越要大道至简、不忘初心。

孔子的一生,干了三件大事。第一件是开创私人讲学之风。据说他有弟子三千,其中贤人七十二。第二件是带着部分弟子,周游列国14年。第三件是修订《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》等六经,为后世传承载留了文化经典。

孔子逝世以后,他的弟子仲弓、子游等人担心师道失传,遂根据大家的记录,把孔子及其弟子的言行整理编纂成一本书,这就是《论语》。清朝的赵翼解释说:“语者,圣人之语言;论者,诸儒之讨论也。”《论语》中既有孔子的圣人之见,也有各位儒家弟子的多思之论。

《论语》成书于战国前期。全书共20篇492章,以语录体为主,叙事体为辅,较为集中地展现了孔子及儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念和教育原则等。语言简练而又形象生动,浅显易懂而又用意深远。

作为儒家经典,《论语》的主要思想内容,可以用三个字来概括。

第一个字是“仁”,即亲和、友善、博爱、仁政等。弟子颜渊曾问孔子:“什么叫仁?”孔子答:“克己复礼为仁。一日



克己复礼,天下归仁焉。”克制自己,遵守规则;有所为,有所不为;己所不欲,勿施于人。

第二个字是“礼”,即礼貌、礼仪、礼教、礼制等。“人而不仁,如礼何?”通过礼仪,规范人们的行为;通过礼制,建立各种典章制度;通过礼教,唤醒沉睡的心灵。

第三个字是“中”,即中庸、不偏不倚、不走极端。博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。无论喜、怒、哀、乐,都不影响自己的认识和判断,更不出现过激行为。

“仁”讲伦理道德,“礼”讲社会政治,“中”讲认识方法。悟透了这三个字,也就学会了做人。

孔子的伟大之处,就在于他不仅传授文化知识,而且讲述做人的方法,被称为“万世师表”,也当之无愧。

消息

“四精准”提升离退休干部服务质效

本报讯 一直以来,河北省邢台市巨鹿县认真贯彻落实积极应对人口老龄化国家战略部署要求,践行积极老龄化、健康老龄化理念,用心、用情、用力解决离退休干部的操心事、烦心事和揪心事,不断提升离退休干部的获得感、幸福感和安全感。

精准建立台账,巩固服务基础。通过入户走访、电话回访等方式,对全县2600余名离退休干部住址电话、健康状况、刊物发放等情况进行全面核实,建立完善离退休干部信息台账,实行动态管理,及时全面精准掌握离退休干部的基本信息和需求信息,实现服务管理信息化、动态化、常态化。

精准开展活动,丰富服务载体。依托老党员驿站、老年大学,定期组织开展健康讲座、书画展览、文艺演出、体育比赛等活动,不断满足广大离退休干部的精神需求,丰富离退休干部的文化生活。同时注重把思政教育、红色元素融入教学活动中,充分考虑离退休干部年龄及身体差异,对年老体弱、行动不便的,以送学上门的方式,加强组织关怀。

精准实施帮扶,优化服务举措。严

格落实走访慰问制度,除在重要节日节点开展慰问外,加强日常走访慰问,对生病住院、生活困难的离退休干部及时探望及帮助。建立健全困难帮扶机制,加大对特殊困难离退休干部的帮扶力度。与县医院订立服务协议,对失能、半失能及离休干部等特殊群体,实施专人专项护理服务。

精准发挥作用,培树服务品牌。打造十支志愿服务队伍,结合“银发人才库”及离退休干部自身所长、独特优势,为离退休干部在党史宣讲、招商选资、法律援助、青少年关爱、隔代教育、帮残助贫等方面继续献智出力搭建更好舞台,着力培树“古郡银辉”志愿服务品牌。(巨鹿县委老干部局 刘珊珊)

