

2022年9月9日,我决定利用两天的时间,再走一遍“中轴线”。

从6号线地铁在南锣鼓巷站换乘8号线,然后在永定门外站下车。我到达的时间,是上午8点50分。一出来有点发懵,赶紧问一位骑自行车的女士:“您好!请问永定门在哪里?”她笑着顺手往北一指:“那不就看到了吗?”

于是沿着东侧人行道,一直往北走。到了一个路口,再问一位大爷:“怎么才能到永定门去?”他告诉我,走地下通道。

大门朝南,不收门票。进去后,迈上几十级台阶,脚下,就是神秘的“中轴线”,抬头,则是雄伟的永定门。赶紧拍照,一张、两张、三张——

这时发现,游人并不多。除我之外,还有三个人。一对老夫妻,另有一位40多岁的女士。她让我帮她拍了两张照片,并告诉我,一天之内,她要把“中轴线”走完。

永定门很漂亮,尤其是门前的两个石狮子,格外耀眼。可惜城楼不让上,只能在周围转了一圈。

往北是一个带状公园,估计长500米,宽200米。

探秋中轴线 我走“中轴线”

文/海纳川 图/肖文津



有一些游人,在公园里休闲。

走到北头,大门紧闭。保安说:“现在正在维修,此门不开,从哪儿进来的,再从哪儿出去。”我一听,有点急,往回走500米,这不是要命吗?于是哀求:“我们老年人,照顾一下吧?”保安嘟囔着:“我们这里也不是慈善机构……”但还是一按手中的遥控,把门开了一个缝,把我放了出来。

再往北,还是“中轴线”,还是带状公园。绿树成荫,青草满地。走了约400米,北头没有大门,但可从两边的地下通道,再绕到北边的绿化带中。

穿过一个绿化带,还有一个绿化带。每个绿化带的主干,都是用大理石铺成的“中轴线”。全长约1.5公里。第二段绿化带的北口西侧,是先农坛的东门。第三段绿化带的北口,是天坛的西门。每到一地,我都要拍几张照片。

走到第四段绿化带北头,终于看到了复建好的天桥。汉白玉造的石拱桥,并不大,但看起来很美观。桥上有栏,桥下有水,桥南两侧,还竖有两块大石碑。



漫画中的渔樵生活

文图/曹一

伯牙是大夫,精通琴艺。钟子期本是楚国掌管乐器的贵族,《列子·汤问》中记载:伯牙善鼓琴,钟子期善听。而在明朝冯梦龙的小说里,伯牙改名俞伯牙,

钟子期则变成了樵夫。渔樵为何会成为中国文化一组经典符号?

楚辞《渔父》记载:屈原被放逐,一人在江边,遇见渔夫,老渔夫问屈原:“为何如此落魄?”屈原说“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”,因此被放逐。老渔夫却说:“何必呢?众人脏,你也脏;众人醉,你也醉。双脚在泥地,精神在九天,圣人不被外部环境约束,才能适应时代。”屈原一脸鄙视说:“若如此,吾宁死,即便让江里的鱼把我吃了,也要清清白白。”渔夫笑答:“沧浪之水清兮,可以濯吾缨,沧浪之水浊兮,可以濯吾足。”通俗点说就是:水干净,那就洗系帽子的绳子,若水不干净,那就用来洗脚。人要适应环境。

溯源而上,《诗经·大雅·板》有云:“先民有言,询于刍豢。”刍豢就是樵夫的意思。这种说法一来可以体现统治者施仁政,倾听劳苦大众的心声;二来樵夫常常走家串户,四处卖柴,非常了解基层情况,信息比较准确。

简而言之,渔樵的象征意义不外乎以下几种:首先,与山水紧密相连,渔夫打鱼,樵夫砍柴。正好应和了孔子的那句:“仁者乐山,智者乐水。”其次,渔夫、樵夫的生活与归隐思想紧密相连。从陶渊明开始,这种思想在知识分子心中牢固扎根,借着渔樵生活的悠然自得,反衬现实生活中的不自得,渔樵生活似乎可以是向往的仙境。陶渊明《桃花源记》中,发现桃花源地点的正是渔夫。正如《三国演义》开头那首《临江仙》所唱:“白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢,古今多少事,都付笑谈中。”

成语故事

大义凛然 高西浪

安史之乱后唐朝军阀势力渐增,淮西节度使李希烈趁机叛乱。



爱卿,你去汝州劝降叛军。

臣遵旨。



为国为民,何惧生死,告辞了。



见到天子为何不跪?

你于国是贼子,于家是逆子。悬崖勒马吧,否则后悔莫及!

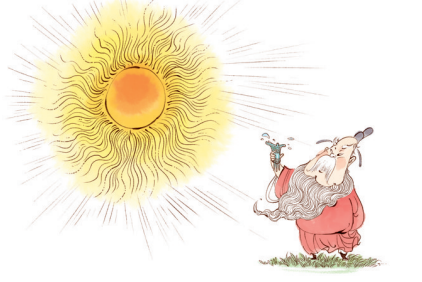


住口,你要是投降我,我让你做宰相,否则就杀掉你。

颜真卿拒不归降而被害,四年后李希烈兵败被杀。



从古至今,那些坚守大义的英豪所发出的光芒总能温暖和照亮后来人。



阳平关

赵洛严

黄忠斩夏侯渊后,曹操闻讯大惊,亲率大军至阳平关报仇。黄忠争令出征,曹军势众,将黄围困,幸得赵云及时解围,杀退曹军。



闻言心痛目茶瞪,黄猪遇虎折一股。黄忠越老越好胜,定要抖抖老精神。北山脚下火焰飘,兴兵仇报在今朝。眼看猛虎将擒到,何处杀来一条蛟。