



月夜团圆日 瑞雪兆丰年 刘忠武



温一壶月光煮酒 消一身凡尘俗怨 许力

红楼拾遗·灵石传说

陈岱青/绘 吴让之/文



叹弃

原文：谁知此石自经煅炼之后，灵性已通。因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

解读：“补天石”意象代表着古代文人“致君尧舜上，再使风俗淳”（杜甫）的人生追求，如“许国输九死，补天鍊五色”（黄庭坚）。而“补天弃石”则寄托了文人报国无门、怀才不遇的感慨，如“娲皇锻鍊补天石，天完馀石人间掷。掷向淮山山下溪，千古万古无人识（杨杰）。”“补天又笑女娲忙，却将此石投闲处……倚苍苔，摩挲试问，千古几风雨……细思量，古来寒士，不遇有时遇（辛弃疾）。”

思凡

原文：此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之……如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”

解读：补天弃石遗于青埂峰下，脂批：“自谓堕落情根，故无补天之用。”宝玉一场尘世幻缘，自称“情痴情种”，因情入世，“博爱心劳”，最终以情悟道。无怪说《红楼》一言蔽之，“情”字而已。