



文/海纳川
图/肖文津
「中轴线」的对称之美

所谓对称，就是以一个点或一条线为中心，两边事物的形状和大小、结构和色彩，是一致且呈现对称的现象，给人统一和谐、严肃平衡的稳定感。

而北京的“中轴线”，堪称是对称美的集中体现。在对立统一中，宏伟博大，艺术精湛，形成一种巨大的和谐之力、平衡之力和凝聚之力。

有人发现，在北京“中轴线”上，不仅从南到北，有30多座建筑，此起彼伏，一脉相承，两旁还有十几组建筑，相辅相成，遥相呼应。

北京“中轴线”上第一组两厢对称的主要建筑，是天坛和先农坛。

天坛位于“中轴线”东侧，是明清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之所。先农坛位于北京中轴线西侧，是明清两代皇家祭祀先农诸神的场所，体现的是古代

帝王对农耕、农业的高度重视。

北京“中轴线”上第二组两厢对称的主要建筑，是太庙和社稷坛。

太庙位于中轴线东（左）侧，即今天的“劳动人民文化宫”。是明清两代皇帝祭祖的地方。按照“左祖右社”的古制与紫禁城同时建成，是中国古代礼制文明的最高场所。社稷坛位于中轴线西（右）侧，与太庙相对，是皇帝祭祀土神、五谷神的地方。

除此之外，左右分布和两厢对称的，还有左安门和右安门、广渠门和广安门、东便门和西便门、崇文门和宣武门、长安左门和长安右门、东华门和西华门、朝阳门和阜成门、东直门和西直门、安定门和德胜门、日坛和月坛等。

再近一点的对称，有天安门外和天安门内两边的步廊、故宫内的东官和西官、景山万春亭东西各两个亭子、地安门两边的燕翅楼等，也都是整齐均衡的对称建筑。

建国后至今，在以“中轴线”（包括延长线）为对称轴的东西两侧，也建设了一批重要的标志性建筑物，虽不属于传统中轴线的范畴，但也具有重要的文化价值和游憩价值。如分布在天安门广场东西的国家博物馆和人民大会堂，分布在“中轴线”延长线上的奥体中心和中华民族园、鸟巢和水立方等，也都和传统的“中轴线”融为一体，成为重要的国家文化遗产。

有一句流行语是这样说的：“有潮水的地方，就有潮人；有潮人的地方，就有潮州工夫茶。”

这是因为潮州人主要分布在岭南沿海的广东、广西、海南、港澳台等地，并于宋元时期开始大量外迁到泰国、新加坡、新西兰、法国、美国、加拿大等100多个国家和地区。潮州人有喝工夫茶的习俗，他们不管走到哪里，都会带上茶具与茶叶，坐下来冲一泡工夫茶。

潮州是潮文化的发祥地，是世界潮州人的根祖地和精神家园。据史料记载，茶文化在唐朝已经基本完善，唐宋八大家韩愈、苏东坡等都来过潮州，喝过潮州茶。

潮州既产茶叶，又产茶器，潮州工夫茶艺和潮州手拉朱泥壶均是国家级非物质文化遗产。今年11月29日，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。其中，潮州工夫茶艺是其重要组成部分。

《潮州茶经》里写到：“工夫茶之特别处，不在茶之本质，而在茶具器皿之配备精良，以及闲情逸致之烹制

国茶文化

有潮水的地方就有“工夫茶”

文/洪巧俊 图/李坤



化石”。

2018年1月，我国首部由人力资源和社会保障部教材办公室组织编写的工夫茶艺职业技能培训鉴定教材——《中国（潮州）工夫茶艺师》在北京首发，新华社也发消息称该教材的出版填补了国内空白。该书主要编著者系国家级非遗项目潮州工夫茶艺代表性传承人叶汉钟，他还是《潮州工夫茶艺技术规程》《潮州工夫茶器泥炉》等团体标准制定的主要起草者之一，他说：“潮州工夫茶是潮州的，更是中国和世界的。”

法。”工夫茶选用的茶叶是潮州产的单丛茶，单丛茶汤香、柔、滑、回甘有韵味。秦牧先生的《敝乡茶事甲天下》散文，其中就有五篇故事提到潮州人对于茶道、茶器、茶艺精细化的追求。

潮州工夫茶是融精神、礼仪、沏泡技艺、巡茶的艺术，既是茶艺，也是民俗，是“潮州人习尚风雅，举措高超”的象征，其步骤十分讲究，要经过温杯、洁具、纳茶、候汤、冲茶、刮沫、淋罐、烫杯、酾茶等，每一个步骤里又有许多小步骤。潮州工夫茶是中国茶道的核心代表，在中国茶艺中最具代表性，被称为中国茶道的“活

成语故事

厚施薄望 高西浪

汉代的郭解是位身怀绝技的游侠。



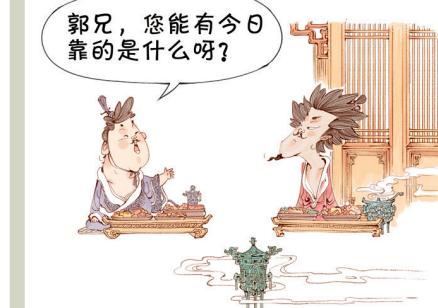
经年的打拼，使郭解的声望得到很大提高。



回首过往我的过失很多，真是愧疚。



郭解日益敦厚，朋友也越来越多，家业越来越大。



我一直是厚厚地帮助他人，而不期望受馈者的回报啊。



比起那些急功近利的人，不计收只知种田的人往往会得到更多啊。



定军山
赵洛严



莫笑将军须白发，能开铁胎秋月样。
二位老将齐上马，得胜回来把功加。
黄罗宝帐领将令，要把定军一扫平。
夏侯书信来得巧，天助黄忠成功劳。