

哑谜的蜕变

●于文岗

用动作、表情、姿态、服饰等非语言符号表情达意,只可意会,不可言传,是谓哑谜。它是双方约定的一种游戏,也是语言受限环境下的思想交流。哑谜之妙,在于哑谜者全按自己揣测,步步前推、层层紧扣,至最后,尚能在误解中自圆对方意思。

史上不乏打哑谜高手,从流传故事看,三将军张飞打哑谜的功夫,堪称一流。

刘备三顾茅庐,诸葛亮说:“今出一哑对,能对出,跟你走。否则,再别来了。”张飞想:大哥若对不出,失脸面还惹麻烦,反正我就一杀猪的。于是叫他人出去,哑对开始。一番比划,诸葛亮满意地点了点头,二话不说,收拾行李跟刘备走人。

过后,刘备问亮:那日哑对,你和三弟都对啥?亮说:我指天,代表上知天文,他指地,代表下知地理;我伸一根手指,代表一统天下,他伸三根,代表三国鼎立;我击掌三下,代表三三归汉,他击九下,代表九九归原;我在胸口画个圈,代表胸装日月,他用食指指袖口,对袖藏乾坤,对得妙极了!

至于张飞是怎么想的,限于篇幅,只能说全与杀猪有关,但可从与孙尚香打哑谜中窥一二。

刘备夺了荆州,孙权召集众谋士商议夺回。鲁肃提议:“以计取之。”孙权问:“什么计?”鲁肃道:“打哑谜。”派谁去呢?事关重大,无人敢贸然领命。孙权正犯愁,妹妹孙尚香、绰号“弓腰姬”主动请缨。

对垒结束,孙权急问战绩如何?妹妹一五一十地说:“我先出金瓯一片,两手食指和拇指做一圆圈放胸前,言荆州是东吴地盘。张飞随伸出右手,中指斜指天空,称荆州只归刘姓一家;然后我伸两个指头,宣示东吴有英明君主和文武军师。他伸三个指头,答他们有桃园三结义;第三回合,我右手放在腹部,说我满腹经纶。他“哼”了一声,一甩手转过身来,说他甩手定乾坤!”孙权听罢,暗佩张飞才思敏捷。

张飞回营,众谋士忙问输赢。张飞大笑:“你们不去,让我这吃货捡个大便宜!”接着就喋喋不休嚼瑟起来。

“开始,小妞在胸前比划一个圆,说她弓腰姬拉弓放箭,能把弓和弦拉成一圈圈。俺伸出一个中指,告诉她老张一杆丈八蛇矛刺破青天;接着她伸两个指头,说她左右开弓两面迎敌。俺伸三个指头,出马迎敌大战三十回合汗不出气不喘;随后她把手放肚子上,自夸诗书满腹,能文能武。俺转身一甩手,一孕毁所有!”

众谋士笑得前仰后合。诸葛亮微笑说:“那是因为三将军误会了弓腰姬,弓腰姬也曲解了三将军。”

据传,张飞与曹操、曹操义女曹月娥、曹操族妹夏侯红都打过哑谜,无一败绩。

作为一门艺术,哑谜发展到哑剧是个里程碑。哑剧演员王景愚创作的小品《吃鸡》,1963年在北京饭店元旦晚会上表演,周总理和陈毅笑得流眼泪。上世纪80年代,我在中山音乐堂看他表演小品《吃鱼》,吃到最后,竟拿鱼刺当梳子梳头,令人捧腹。

就像战争,从冷兵器到热兵器,飞机大炮大兵团作战,到电子战信息战、导弹无人机战术小组订单式打击,哑谜的发展也随着信息时代、网络传播四面开花、花样百出。

现代哑谜一个突出特点是不哑而谜,如“我们知道他们在演戏,他们也知道他们在演戏,他们也知道我们知道他们在演戏……”像绕口令,似辩论,又不是,有字有声不知意。

除视频文字,现代哑谜还常见字母符号及其他变异形式。前些年玩火星文,这几年玩谐音、白字和字母,以至有人祭出“别字时代”。大家熟知,此不例举。



清水尚可为礼?当然。清水为礼,似乎还是重礼呢,一般人没人肯送,恐怕也没资格承受。君若不信,待余慢慢道来。

有一位厅级官员,春节去乡下拜望恩师,以两瓶茅台酒和一些营养品为礼。师生相谈甚欢,临别学生又悄悄留下一个万元红包,不料被恩师发现。恩师虎着脸说:“你出手如此阔绰,老朽很担忧啊……”“请老师放心,我的每一分钱都是干净的。”老师把两个玻璃瓶子递给学生说:“送你两瓶清澈的井水,有空读读《孔子论水》和《隋书·赵轨传》吧,我意自明。”

古人常用清水形容清廉,清水为礼,似乎既是警示也是期望,比尘俗之礼珍贵太多,恐怕只有恩师肯送。

《孔子论水》说,水无偏私,似君子之德;水所到之处,万物葳蕤,有如君子的仁爱;水性向下,随物赋形,似存大义;水浅处流动不息,深处渊然不测,似蕴满智慧;水奔赴万丈深渊,毫不迟疑,果决而勇毅;水似柔弱却无微不达,可明察秋毫;水蒙受恶名却不申辩,有包容一切的豁达胸怀;污浊之物进入清水中,就涤荡得干干净净,似善教化;水入量器,总是很平,好似立身正直;水遇满则止,从不贪多务得,似君子处世有度;就算经历百转千回,水也必定向东入海,似坚定的信念和意志。

清水颇有圣贤气质,若得清水馈赠,可谓难得之礼。

《隋书·赵轨传》载,赵轨在齐州为官四年,造福一方。因其清正廉明、政绩卓然,被调回京师做官。临别之际,当地百姓挥泪相送。一位老人捧着一杯清水,颤抖着

清水为礼

●张树民

双手敬奉到赵轨面前,说:“别驾在此任官,从不受贿纳物,犹如火水不相交。如今您要走了,我们不敢以壶酒相送。公清若水,特此献上一杯清水为您饯行。”赵轨接过,一饮而尽。自此,“清水别驾”传为佳话。

《旧唐书·薛仁贵传》,也讲了一个以水为礼的故事。唐贞观年间,薛仁贵尚未发迹,与妻子住在一个破窑洞里,缺衣少食,全靠近邻王茂生夫妇接济。后来,薛仁贵从军,立下赫赫战功,前来府上送礼者络绎不绝,但都被薛仁贵谢绝了。薛仁贵唯一收下的是王茂生送来的两坛清水,并当众连喝三碗,施礼说:“当不负清水之德!”

一个人倘若以水为鉴,具有水的胸怀、水的境界、水的品格,心态平静如水,信念和意志坚韧似水,操守清廉若水,名利思想淡化为水,又有水的勇毅担当,自会远离蝇营狗苟,成就一番事业。

清廉若水,是一种情怀,是一种崇高境界,更是仁人志士的一种追求。清廉者,取之有道,用之有度,心中坦然,脚下踏实,不为功名利禄所累,不为个人荣辱所困,无朝不保夕之虞,更无闻风丧胆之惊。尽管清廉若水已然不易,但若想获得黎庶的真心拥戴,尚须以民心为己心,造福一方,如隋人赵轨一般才行,恰与清水润万物,万物欣欣向荣无二。

可以说,清水为礼,寓意深刻。或赞赏,或希冀,或提醒,发乎于心,蕴含深情,非清廉贤能之士,欲获清水之礼,几无可能。清水为礼,贵重之至。



以史为鉴

驯养、教育、围猎及天性

●田向文

喝水,陶先生放弃了,他松开手,把鸡放在桌子上,自己后退了几步,大公鸡自己就开始吃起米了。陶先生开始演讲:“我认为,教育就像喂鸡一样,先生强迫学生去学习,把知识硬灌给他,他是不情愿地学的。但是如果让他自由地学习,充分发挥他的主观能动性,那效果一定好得多!”这就是陶先生的教育理念——顺应孩子的天性。

在古典小说集《照世杯》一书中,其中“围猎猩猩”一段颇有意思:猩猩初见那酒,也不肯饮,骂道:“奴辈设计张我,要害我性命。我辈偏不吃这酒,看他甚法儿奈何我?”遂相引而去。迟了一会儿,又来骂一阵。骂上几遍,当不得在那酒边走来走去,香味直钻进鼻头里,口内唾吐直流出来,对着同伴道:“我们略尝一尝酒的滋味,不要吃醉了。”大家齐来尝酒。哪知落了肚,喉咙越发痒起来,任你有主意,也拿把不定,顺着口儿只管吃下去,吃得酩酊大醉……真是一幅动态的“贪官受贿”图。

驯养、教育、围猎都是顺乎天性之事。驯养是饲养并使其驯服,从而为人类服务;教育的最高境界是让学生自育自学,服务于人类社会的发展;围猎则是双向的,围者与被围者各取所需,臭味相投的“双赢”模式,最后的结局嘛,呵呵……



旁观者清

鼓皮裂了

于昌伟



刘基作有《养鸟兽》一文,讲述了鸟兽为何能让人驯养成功的原因:“鸟兽之于人非类也,人能拢而驯之……使之得其所嗜好而无违也。”

鸟兽与人不是同类,但人之所以能驯养驯服它们,是因为人能让鸟兽得到它所嗜好的东西,而不违背它。

驯鸟为驯养,驯人则为教育。

“生活即教育,是生活便是教育,不是生活便不是教育。”这是我国教育家陶行知先生的名言。有一次,陶先生在武汉大学演讲。陶先生提了一只箱子走向讲台,从箱子里拿出一只大公鸡。演讲带大公鸡?台下的听众全愣住了,不知陶先生唱的是哪一出。陶先生拿出大公鸡后,又掏出一把米放在桌子上。只见陶先生按住公鸡的头,强迫它吃米。鸡吃米吗?鸡肯定吃米,可是这只大公鸡只叫不吃。陶先生又掰开公鸡的嘴,把米硬往鸡的嘴里塞,大公鸡就拼命地挣扎,还是不肯吃。强按的牛头不