

探秘中轴线

“中轴线”申遗时间表(之三)

文/海纳川 图/肖文津



这样一个伟大的“中轴线”，理应成为世界文化遗产。

2022年8月7日，在“北京历史文化名城保护对话会”上，文化和旅游部、国家文物局等有关部门领导介绍，已经确定推荐“北京中轴线”，作为我国2024年世界文化遗产申报项目。预计将在2023年2月1日前，正式提交联合国教科文组织世界遗产中心。

北京对“中轴线”的研究和保护，一直在进行。1940年，营造学社发起人朱启铃，为防古都精华被战火殃及，组织人员对北平中轴线古建筑，进行了系统测绘，实测图纸700余张。

2008年，北京召开奥运会前夕，《人民日报》发表“任仲平”的文章，再次谈到北京“中轴线”的沧桑：“我们丈量这梦想的轨迹，抚摸着—个民族的兴衰——”

2011年，北京市提出“中轴线”申遗的行动方案。2012年，北京“中轴线”被列入《中国世界文化遗产预备名单》。

2017年，“积极推进中轴线申遗工作”，写入《北京城市总体规划(2016年—2035年)》。并成立了专项工作组，全面启动北京中轴线申遗保护工作。

2018年9月，“中轴线”上的天坛、景山、中山(社稷坛)、北海4所市属公园，基本完成园内住户签约腾退和房屋拆除等工作。

2020年10月，正阳门箭楼修缮启动。到2022年6月，正阳门箭楼古建筑修缮任务已全部完成。

2021年8月，《北京市“十四五”时期历史文化名城保护发展规划》发布。其中将“中轴线”“三山五园”和“三条文化带”等，都列入保护和开发范围。

2022年5月，北京市人大常委会，表决通过了《北京中轴线文化遗产保护条例》。这一系列工作，都让“中轴线”的遗产价值和突出价值得到了更好提升。

2022年6月，北京市文物局发布消息，今年和明年是北京“中轴线”申遗最关键的两年，“中轴线”保护工作的3年行动计划和48项任务，都要在今明两年完成。“中轴线”申遗，将使这座千年古都，焕发新的生机和活力。

国学心语

原来中国把足球玩得这么溜

文图/曹一

足球运动，与中国古代“蹴鞠”极为相似。最早在《战国策·齐策》就有提及：齐都临淄之民无不擅长“斗鸡、走犬，六博、蹋鞠”。“蹋鞠”是“蹴鞠”在先秦的称呼，到汉代被称为蹴鞠，唐宋也叫“蹴球”或“筑球”。

早在唐朝之前，蹴鞠用球是皮革实心球。唐朝史学家司马贞为《史记》做索引时说：“鞠以皮为之，中实以毛。”盛唐诗人王维有诗为证：“蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里。”到了宋朝，缝制皮革的技术提高，球中放置内胆，通常由猪、牛的膀胱充气而成，这样的球结实轻便，能踢得更高更远。

帝王的青睐也推动蹴鞠成为时尚的体育活动，北宋开国皇帝宋太祖与其弟宋太宗都非常喜爱蹴鞠，画家苏汉臣有名画《宋太祖蹴鞠图》，现存宋末元初钱选的摹本，即画兄弟俩对蹴。大臣赵普、党进、石守信、楚昭辅等在旁边观看。据《宋史·乐志》记载，宋朝每年会举办三次重要的宴会，按惯例会有蹴鞠表演环节。



宋太祖蹴鞠图

两类：一类是女艺人表演，关汉卿有散曲《女校尉》，描述女艺人“茶余饭饱邀故友，谢馆秦楼，散闷消愁，惟蹴鞠最风流。演习得踢打温柔，施逞得解数滑熟”；另一类是居家女性的娱乐活动，而且常常与男子混踢。看来女足不输男足，是有历史传承的。

招待辽、金使节的外交场合，在册封亲王的重大仪式上，都要有蹴鞠艺人。当时的蹴鞠艺人以被宫廷应召为荣耀，正是“风流富贵真难比，曾遇宣呼到御前”。

有意思的是“女足”也是古已有之。在唐朝后宫，妃嫔、女伎大都青睐蹴鞠。《文苑英华·内人蹋毬赋》描写后宫蹴鞠技艺，“毬不离足，足不离毬”，致“华庭纵赏，万人瞻仰，洛神遇而耻乘流，飞燕逢而惭在掌”。宋代更有《闲庭蹴鞠图》，画一女子在柳下以脚踏球，旁有四男子围观，而元代女子蹴鞠在杂剧、散曲、诗词与话本里都有所见。细细研究，通常分为

成语故事

胸有成竹 高西浪

宋代要说画竹，文同可是顶级的存在。

姿态真是妙不可言啊。

那人盯着竹子看了好久了。



天好热，文兄快来吃瓜吧。



枝叶原来是如此交错……

这人不知道避雨，是不是傻了。



雨竹真是生机盎然!



您画竹从不用草稿又画得这么好，真是天才啊!



我早已把竹印记于胸，只是把它画出来罢了。

骄人的成绩让人羡慕，可是为之付出的过程才真正可贵。



西游记

赵洛严

自石猴出世起，闹龙宫，闹地府，闹天宫，被压五行山下；玄奘西天取经，沿途历经磨难，降妖伏魔，师徒直至功成圆满封佛。



偷桃盗仙丹，大圣称齐天。



八戒盗魂铃，趣味十八扯。



激战流沙河，沙僧入空门。



路经红梅山，降伏金钱豹。