

探秋中轴线

“中轴线”的确立和延伸(之二)

文/海纳川 图/肖文津



北京的“中轴线”，不仅是北京城的灵魂和脊梁，而且是全世界距离最长、建筑最丰富的“中轴线”。它南起永定门，北到钟鼓楼，中间经过天坛、先农坛、正阳门、天安门、故宫建筑群、景山、万宁桥等，串联几十座古建筑，成为全世界独一无二的风景带、标志带、文化带和艺术带。

北京的“中轴线”，也有一个由短到长的过程。元大都时，“中轴线”的长度是3.8公里。明永乐年间扩建北京城时，“中轴线”向南移了1公里，达到4.8公里。到了明嘉靖32年，又对北京城进行了新一轮的扩建，“中轴线”再次向南移了3公里，达到7.8公里。

历史上，曾有四个朝代在北京建都，最早的是金朝。1151年，金朝的海陵王即位后，决定将首都自上京迁往燕京。此后历经两年，在北京建起了一座新的都城，并于1153年4月21日，正式迁都燕京。只是金朝所建的燕京城，中心在今广安门附近，与我们现在讲的“中轴线”关系不大。

1215年5月31日，蒙古军队攻陷燕京之后，城内宫殿多被拆毁或焚毁。到1267年6月，忽必烈决定在这里兴建元大都。到1285年，大都城的主要建筑都已建成，如大内宫殿、宫城城墙、太液池西岸的太子府(隆福宫)、中书省、枢密院、御史台以及金水河、钟鼓楼等。而且这次兴建的北京城，已经有了明确的“中轴线”。

1368年，朱元璋攻陷元大都，将元大都改称北平府，并破坏了很多元大都的建筑。1398年，燕王朱棣发动“靖难之役”，从他侄儿朱允炆的手里夺取了帝位。朱棣即位后，很快决定迁都北平，并把北平改称北京。从1406年开始，北京进行大规模扩建，延续15年之久，有上百万工匠、民夫和士兵，被征调投入到营建北京城的浩大工程中。

明朝建的北京城，位置上有所南移，但依然保留了“中轴线”的设计和作用。明代北京城主要包括四重，从内到外分别是紫禁城、皇城、内城和外城。

后来的清代，又对北京城进行了丰富和完善，但“中轴线”的布局没有改变。

彩瓷烧制技艺，是广东省潮州的传统技艺，也是国家级非物质文化遗产。

潮彩运用新彩颜料，结合传统釉上彩绘艺术并运用国画技法，吸收潮州民间工艺，如潮绣、潮州木雕、潮州剪纸等传统工艺表现手法，融入到潮彩表现形式中来，从而形成了独特的地方风格。潮州有位艺人不仅把潮州的彩绘技法与中国画技法，以及潮州民间传统绘画手法融为了一体，而且熟练掌握了潮州彩瓷烧制技艺，这位艺人就是非物质文化遗产潮州彩瓷烧制技艺传承人、高级工艺美术师陈碧香。

陈碧香出生在中国瓷都潮州枫溪池湖村，小的时候她就常看到艺人在瓶子上、瓷盘上画画，小碧香看得入了神，然后她回家后便拿出纸来画，花鸟画得稚嫩而生动。

非遗传承

彩瓷技艺的深耕人

文/洪巧俊 图/陈碧香



琴声来知音(彩瓷作品)

16岁那年跟随潮彩老艺人学习潮彩技艺，从潮彩的构图和色彩，到平面设计笔墨运用，以及作品的彩绘与烧制技艺等，她都认真学，并深耕之。由于她的执着追求，赢得了“潮州市青年工艺美术大师示范工作室”这个称号。

近30年来的创作与探索，让陈碧香有了自己的个性与风格，比如她创作的《琴声来知音》，以细腻生动的笔触，在画面上表现出潮彩技法运用的层次感与自然感。远处是云雾缭绕，山峦若隐若现，近处是瀑布飞流，水流潺潺，那坐着的人是在听鸟鸣，还是在欣赏大自然的美？整幅作品色彩鲜丽、层次分明、格调高雅、山光水色，有“春林远岫云幽寂的意境，表现了作者对大自然的深厚情感。该作品获得第十七届中国工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术文化创意奖”金奖，此外她的《春夏秋冬》《海纳百川》等作品也获国家级金奖。

成语故事

拾人牙慧 高西浪

南北朝时，名士殷浩学富五车，谈吐不凡，名声大噪。



乖孩子，后辈中属你才学最让舅舅欣慰了。



一日殷浩出门散步……



唉！这孩子毫无自己的见地，只是学我口出的语句，其实连我牙垢都没得到。



四郎探母 赵洛严

杨四郎延辉在番邦一十五载，听说杨六郎挂帅，母亲佘太君押粮随军而来，欲过关见母，铁镜公主盗取令箭，四郎趁夜混过雁门关。到宋营匆匆见母，又别母而去。回关时被抓去见萧太后，欲被斩，多亏公主求情才赦免。



公主叫我稟誓愿，向天起誓跪尘埃。奉了太后金批箭，小心把守雁门关。一见娇儿泪满腮，一十五载未回来。祈求母后开大恩，赦免四郎好团圆。