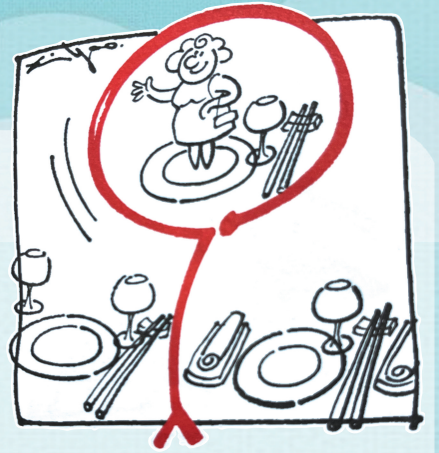




上海美术家协会主席 郑辛遥

“智慧快餐”30岁啦!

智慧快餐



饭局：提前一周约师长，提前三天约朋友，临时再叫是老伴。

本报讯 三十年前,一个三十岁上下的年轻人,在上海九江路《新民晚报》临时社址一间仅三平方米、放着两张办公桌的斗室里,被中国老报人严独鹤先生的孙子、晚报的文艺部主任严建平一眼相中。他让这个初进报社不久的年轻人开个老少咸宜、喜闻乐见的漫画专栏。当时正是肯德基、麦当劳刚刚进入中国,快餐成为市民生活新鲜事的时候,这个年轻人画蓝图、打地基、找食材、寻客源……经过一段时间的筹划,终于开出了一家极具上海特色的“艺术快餐店”。

1992年10月,《智慧快餐》在延安中路新民晚报社新大楼新鲜出炉。彼时,这个叫郑辛遥的年轻人自己也没想到,太阳升起又

落下,伴随着春花秋月,这个“漫画快餐店”一开就是三十年。三十年来,《智慧快餐》每周末随着《新民晚报》,像一只讨人喜欢的百灵鸟,飞入寻常百姓家,成为数以百万计的读者每周末翘首以盼的一出令人莞尔一笑的轻喜剧。三十年来,在上海的马路街头、公交站台、在世博会的文明卡上、在电信公司的电话卡上、在邮局的首日封上……都会与《智慧快餐》不期而遇。这些年来,《智慧快餐》曾获第八届全国美展优秀奖、第三届上海文学艺术优秀成果奖,以及4次获上海新闻漫画一等奖,这在中国新闻史、中国漫画史上是罕见的。《智慧快餐》已经成为上海文化中一道美丽的风景、一出上海市民喜欢的都市轻喜剧,而其深层次则是当代上海人以幽默方式作出的深刻反思。

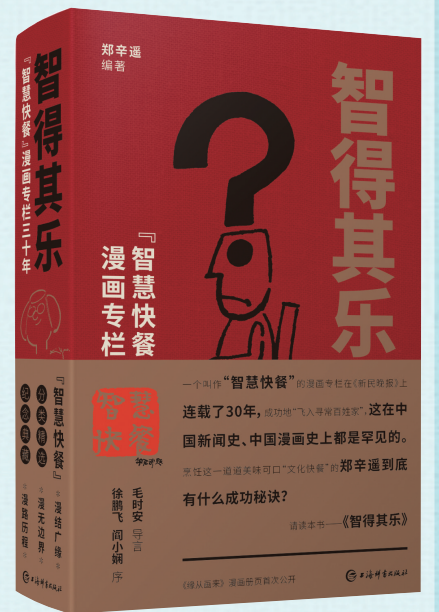
饱含幽默与智慧的“快餐”,经过三十年的精心烹饪,如今已经成为一道文化艺术的“名菜”——《智得其乐》。

《智得其乐：“智慧快餐”漫画专栏三十年》这本书由四个部分组成。一是智慧快餐精选。从郑辛遥以往发表的1500余幅作品中精选了418幅,首次按内容分为悟道、友情、职场等13个主题编排,方便阅读。二是漫结广缘。以文

章为主,有漫画界前辈、同行、漫画友对作品的点评,也有郑辛遥与漫画界前辈交往的趣闻轶事、回忆感悟、创作体会。这部分内容是首次结集出版。三是漫无边界。漫画深受大众喜爱,国际上也早有把漫画运用到标志设计、招贴海报、产品说明、生活用品等领域的先例。这里就选取了郑辛遥漫画创作生涯中的部分漫画衍生品,与读者分享他在漫画作品应用上的尝试和探索。四是漫路历程。在这一部分,读者可以了解到郑辛遥的艺术简历。

郑辛遥说,选择“一画一文”“一图一理”的表现形式,得益于漫画大家华君武的启发:“幽默最高的境界是一种哲学道理。”用方形构图,则是想让连载作品有一定的标识度。郑辛遥将富有哲理的短句,配以幽默风趣的漫画,令读者在快乐中品味人生的智慧。

《智得其乐——“智慧快餐”漫画专栏三十年》由本报原主编徐鹏飞、《新民晚报》副总编辑阎小娴分别作序。上海交通大学人文艺术研究院客座研究员、文艺评论家毛时安在导言中评价其“小漫画大智慧,小漫画大道理,小漫画大世界,小漫画大文化,智慧快餐,轻松背后有着深刻的思考”。



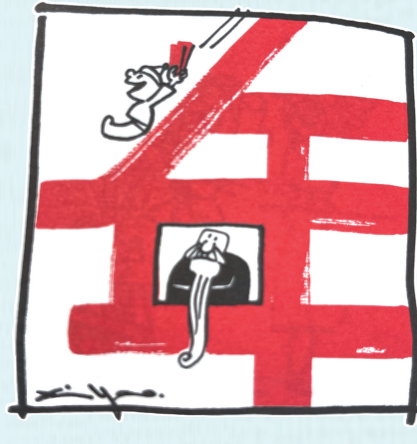
本期漫画作品选自《智得其乐——“智慧快餐”漫画专栏三十年》



心态决定你的体态



职场犯忌：错位、越位、抢位



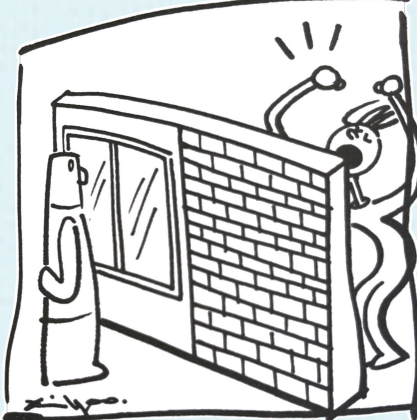
小孩盼过年,老人怕过年



世上最有魔力的风——枕边风



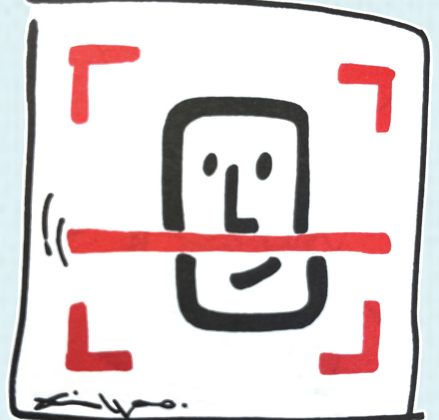
疫情的拐点快点来
人生的拐杖慢点来



外行与内行争辩：
脑路相通隔张纸,脑路不同隔堵墙



背着父母梦想的孩子
远比背着孩子的父母更累



人脸识别：
只能刷真假,不能识善恶