

国学心语

神奇的绳子

文/王乾荣 图/戎锋



“绳之以法”一词出自《后汉书·冯衍传》，“绳之以法则为罪”，咱们祖先是懂法治的。

为什么以“绳”衡“法”呢？这乃是祖先的智慧。

民间木匠都有一个墨斗，状貌大小似鸽子。“鸽子”腹内盛墨水，一条铁丝横穿“鸽肚”，其上绕有绳索，使之浸于墨水之中。开圆木时，“鸽子”被定位于圆木一端，木匠左手将露出“鸽喙”的绳头拽至圆木另

一端固定，右手如弹弦子一般，把绷直的、饱蘸墨汁的绳子从中提起，再放下，一条笔直墨线，便印在圆木表皮。循着墨线，木匠和徒弟一人一头拉动大锯，圆木被一分为二，锯面平整如削。这套工艺，传为巨匠鲁班发明。荀况《劝学篇》云“木受绳则直”，即此之谓。

此处“绳”为名词动用。咱们祖先将法律标准喻为一条特制的绳子——离了它，要么“不及”，要么“过”，非“枉”即“纵”，会出偏差。

世人多在惩罚意义上用到“绳之以法”；实则在防范意义上，人也该“绳之以法”，不逾法律这个“雷池”一步。

如果说“绳之以法”色彩偏于严厉，已被固化为对违法者而言，则“心中有绳”这说法，咱们总是乐于接受的。《冯衍传》之文的下半句，为“施之以德则为功”。治国，遵从道德原则，再加法律，则如“烹小鲜”焉，其“功”无量。对于公民来说，心中有“德”，遵之以德，须更高的自觉和更强的定力。

俗谓“举头三尺有神明”，现代人可将之理解为“心中须有至高的道德标准”，也可谓“神明之绳”。神，知人所不知者也；明，见人所不见者也。罪恶多发生于隐秘之地。然而一人私下做事，人不知，自知，人不见，自见；人在做，天在看，天即神明，监督着人们的行止，不会有任何疏漏。所以，无论何时何地，别做缺德事，连坏念头，也切勿稍动。咱们祖先给这种境界，造了一个形象优美的词——慎独，即《中庸》所说“莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也”。

慎独，最核心的意义即在，不管别人是不是看到，只与自己心中的神明对话，正所谓“芝兰生于幽林，不以无人而不芳”也。

成语故事

嫉恶如仇 高西浪

晋惠帝是少见的智障皇帝，他在位期间贵族骄奢淫逸，百姓苦不堪言。

皇上，现在饥荒严重，百姓没有饭吃啊。



没有饭吃？那可以喝肉粥啊。朕最爱喝肉粥了，要多加盐哦！



肉粥也得有米啊，现在贵族侵占土地，鱼肉百姓。老百姓连米都没有啊！



很多贪官挥霍无度，逼的百姓流离失所。对这些坏蛋皇上必须严惩呀。

晋惠帝听了傅咸的建议，惩治了很多恶吏。



不与恶人同路，但每天反省自身做到不与恶习为伴也同样重要。



宇宙神话

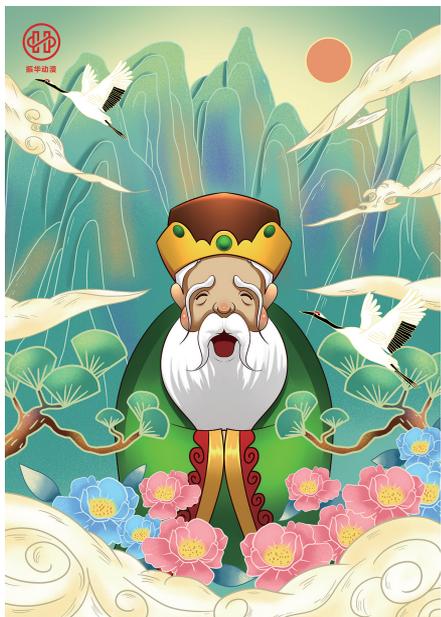
感恩大地：土地神信仰诞生的本源

文/沉墨 图/钟小石

在传统民俗文化中，他是无所不能的保护神，管理着人间一应大小事宜。在他的辖区内，但凡哪户人家喜结连理，哪户人家痛失亲眷，又或者哪户人家偶然间发生了什么意料之外的天灾人祸、偷盗财物之事，他都要插上一手。百姓对他也尤为亲近，这位神仙便是民间信仰中的土地神。

土地神是大地之神，他的家族庞大，几乎遍布全国各地。若生活在古时候，我们走在人烟聚集的地方，便会看到大大小小的土地庙。在这些土地庙里，有些一起供奉着土地神和土地婆，有些则只单独供奉着土地神。传统的土地神形象是一位白发苍苍的老者，他面容和蔼慈祥，衣着服饰走的是朴实的路线，看上去十分平易近人。

其实，“土地神信仰”是一种反映人们内心真实诉求的信仰，古人寄希望于某一被神化的英雄人物，诸如蒋子文、韩愈、岳飞、苏东坡等，以此来释放自己因



长期生活在一个无法控制、无法全知的自然世界里而产生的情感。古人在某种机缘巧合之下，将人、事、物不断神化成为自己心目中的信仰，并从中获取对生活的信心和寻找美好未来的精神力量。

在这场漫长的“造神”活动中，古人曾以封土、大树等象征物作为土地神的神主，也曾用英雄人物、历史人物、名不见经传的凡夫俗子，来塑造人格化的土地神形象。

然而最初的古人却没有“土地神”这一概念，他们有的是对土地的热爱与崇敬。土地是古人赖以生存的根基，它给了古人无穷无尽的财富，也让古人能够在它强大的臂膀中创造出无限的可能。土地的宝贵和神秘，让古人对它充满了好奇。于是乎，古人便在认知范围内进行想象，塑造出了超脱于自然之外的精神层面的“土地”，就这样一个又一个被神化乃至人格化的“土地神”在华夏民族的大地上诞生了。

从原始土地崇拜，再到多姿多彩的“土地神”，古代劳动人民用他们的智慧和双手绘制了一幅内容丰富的“土地神”民俗画卷，在这幅画卷中，抛开封建迷信的部分，剩下的便是古人对土地的热爱和感恩了。

成语故事

呱呱不呱



回夫子，记……记不清了。

上课睡觉多少次了？



笙歌 座桥

