

戏如人生 人生如戏



建湖是淮剧的发源地建湖属盐城西邻位处
里下河地区腹地迤邐自京文而淮民既
淳朴又雅群淮地区的盐垦船民渔民
在勞動的过程中喜闻乐见秧歌秧牛歌



予以吐精氣鼓勁力經長期博雅行化形成若幹
民間小唱道更演變之化機定深厚能劇行看屬
雄厚的戲院早先建湖二十二年元建湖廟
裏便走出家鄉將劇帶向上海及江南 錢新明

戏痴与戏迷

钱新明



蒋干盗书

黄渝文



赛戏

历尽浮华的世间，
细水长流着平凡。
土生土长的老剧，
依旧滋润着心田。

赛戏 张爱学



红楼拾遗·好了歌解

陈岱青/绘

吴让之/文



原文：训有方，保不定日后作强梁。

解读：此处脂批“柳湘莲一千人”，殊不可解。因为柳湘莲出场时是戏子，尤三姐死后他随道士入了空门，何以又落草为寇？一种观点认为，柳湘莲在四十七回“惧祸走他乡”到六十六回“一冷入空门”的这段时间行走江湖，成了侠盗，薛蟠所说柳湘莲赶贼夺货、救他性命，正是遇到了他的同伙。也有人认为出家不妨碍做强盗，徐茂公、鲁智深、公孙胜便是例子。另有一种观点认为“训有方”并不指戏子，联系脂批“言父母死后之日”，应该是说贾家败落后的贾环、贾蓉之流。

原文：择膏粱，谁承望流落在烟花巷！

解读：此句并无批注，不过一般认为指的是巧姐。她在贾家破败之后被“爱银钱忘骨肉的狠舅奸兄”陷害，按曲子“幸娘亲，积得阴功”和判词“偶因济刘氏，巧得遇恩人”应该是被刘姥姥所救，又因为和板儿有佛手换柚子一节，暗示她最终与板儿结合，过上了判词画面上“荒村野店，有一美人在那里纺绩”的生活。不过脂批有一句“老嫗有忍耻之心，故后有招大姐之事”，刘姥姥招巧姐为孙媳何以要“有忍耻之心”？恐怕就是暗示巧姐曾被卖入青楼。