

## 红楼拾遗·好了歌解

陈岱青/绘

吴让之/文



原文：金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。

解读：此处脂批“甄玉、贾玉一千人”，指甄家、贾家破败后子弟沦落街头行乞，照应后文宝玉“寒冬噎酸齑，雪夜围破毡”一节。其实《红楼梦》不仅是封建大家族的命运写照，更是封建王朝的历史缩影：水字辈的贾演、贾源以军功授爵，敷衍兴衰之渊源；代字辈的代化、代善、代儒象征儒善教化，安定天下；第三辈的贾政、贾赦、贾敬，因袭文治，隐患也随之出现；玉字辈的贾琏、贾珠、贾环，是由于财富积累而矛盾爆发的一代；草字辈的贾兰、贾菌最终沦为草芥庶民。



原文：正叹他人命不长，那知自己归来丧！

解读：此处脂批“一段石火光阴，悲喜不了”。一如黛玉《葬花吟》中的“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”个人的荣辱、家族的兴衰、王朝的浮沉，都有其自身的发展规律。在贾家的衰败进程中，有人意识到“也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那‘盛筵必散’的俗语。此时若不早为后虑，临期只恐后悔无益了”。更多的则是“身后有余忘缩手，眼前无路想回头”，随着命运的起伏，如在梦中浮沉。



弈者与观者

李二保

弈者心静如水  
观者波涛汹涌  
李二保画



馋老头儿

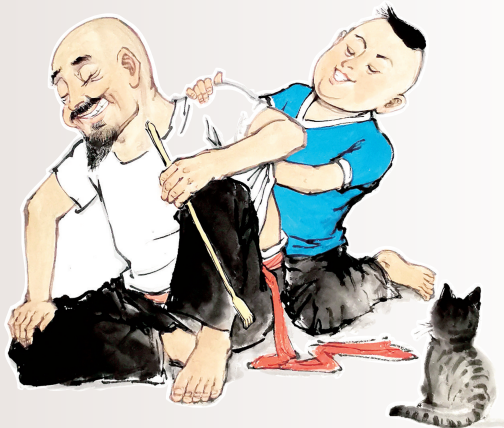
李伟

老夫从小爱吃肉  
馋想馋猪肉天没  
钱不如趁着自己当  
午趁趁趁趁趁趁趁  
乙亥漫乐

乐  
在  
其  
中

孙儿给我  
挠痒，  
浑身  
舒坦心里  
爽人间  
真爱  
处，有  
最爱孙  
儿伸小手

岁在丁酉秋月  
朱光荣画



最爱孙儿伸小手

朱光荣