

宇宙神话

白泽：“精怪圈”里的万事通

文/沉墨 图/钟小石



它生于洪荒，曾令一众妖魔鬼怪闻风丧胆；它通晓古今，掌握所有治妖之术；它的本领被刊印成册，一度成为驱除邪祟的怪物百科全书。它就是颇受东汉方术、杂占家、封建帝王、百姓所宠爱的上古万事通——白泽。

白泽相貌奇特，它的形象基本符合上古时期动物图腾的造像原则，即以某一种人们所崇敬的鸟兽为底版，再添加上其它的动物形象。

不同典籍中白泽的形象差异较大，《元史》说其“虎首朱发”，《明集礼》则说其“龙首绿发”，但头上都长有两角，若就脸型来看，二者相差甚远。另外关于白泽身体部分的造像，也存在着不同的说法，有的人称白泽通体白色，长有狮子之身，而《元史》中则记载白泽实乃“龙身”。可无论其长相如何，白泽始终拥有一个超高

的本领，即熟知鬼神怪异之事。

东晋《抱朴子·极言》最早记录白泽上知天文、下知地理的本领。其文中说，“穷神奸则记白泽之辞”，即要知道所有关于鬼神怪异的事情，就要牢牢记住白泽的话，白泽对一众精怪的名字、长相、抵御之法都了如指掌，堪称“精怪圈”里的万事通。

关于白泽万事通本领的记载，还可见于南朝梁《宋书·符瑞志》、唐朝《开元占经》、北宋《册府元龟》、明朝《明集礼》、清朝《渊鉴类函》等等，这些典籍相较于《山海经》里“东望山有神兽，名曰白泽，能言语”的简单描述，更增加了丰富的神话故事情节。相传黄帝在遇到白泽之后，命人将其所述的“自古精气为物、游魂为变者，凡万一千五百二十种”记录下来，“以示天下”，好让百姓能够凭借书中所述，抵御各种妖魔邪祟，而这就是《白泽图》，成书时间可能在东汉中期。

白泽的形象被广泛流传，其神话故事还一度被巫化，乃至诞生了巫书《白泽图》。究其原因，则与方术、杂占家为了达到宗教和政治目的有关，所以其中难免会存在糟粕的成分。为此我们应“取其精华，去其糟粕”，以客观、正确的态度去看待这一具有文化艺术风采的神兽白泽。

国学心语

青瓷：九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来

文/钱国宏 图/肖文津

历朝历代所有瓷器中，我最迷恋的是青瓷，其特点：“青如玉，明如镜，声如磬。”“青瓷雪花漂沫香，何似诸仙琼蕊浆”；说的是瓷质，“如蔚蓝落日之天，远山晚翠；湛碧平湖之水，浅草初春”，说的是瓷色，常常让我沉醉其中，忘却晨昏！

青瓷之美，美在其色。青瓷在坯体上施以青釉（以铁为着色剂的青绿色釉），在还原焰中烧制而成。成瓷呈各种青色，故称“青瓷”。古代典籍中所称的“缥瓷”“千峰翠色”“艾色”“翠青”“粉青”等瓷器，均指青瓷；唐代的越窑，宋代的官窑、汝窑、龙泉窑、耀州窑等，也都属于青瓷这一类别。

青瓷素以瓷质细腻，线条明快流畅，造型端庄浑朴，色泽纯洁而斑斓著称于世。唐人有诗赞之曰：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”“巧剡日月染春水，轻旋薄冰盛绿云。”青瓷有南北之分，两地青瓷各具特色，各有千秋。南方的青瓷胎质坚硬细腻，呈淡灰色，釉色晶莹纯净，可谓“类冰似玉”。北方青瓷胎体厚重，玻璃质感强，流动性大，釉面有细密的开片，釉色青中泛黄。不管是哪种青瓷，从古到今，一直受到人们的喜爱。

青瓷之美，美在其境。不单单是外形美观，更重要的是每一件（套）青瓷的“意境”。它契合了中国传统文化对美的诠释：含蓄、内敛、优雅、深沉。青瓷静



默成景，却又意境深远。

青瓷之美，美在其韵。“淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”多年来，我通过“以藏养藏”“以藏易藏”的方式，收藏了近百件（套）青瓷，其中不乏“花口牡丹纹盘”“花口双蝶纹盘”“鸚鵡纹盘”“龟荷纹盘”“丁字款盘”“鸡头执壶”“倒挂青瓜执壶”“火石红”等青瓷中的精品。“丛台澄泥邺城瓦，未若哥窑古而雅。绿如春波停不泻，以石为之出其下。”如今，这些青瓷静静地存放于我的收藏室，无声地诉说着时光的流逝、人事的更迭、世情的嬗变、艺术的精湛，也娓娓地讲述着中国古老文明与现代文化的璀璨辉煌与一脉相承、源远流长。闲暇时，欣赏一件件青瓷，仿佛看到了金戈铁马、气吞万里如虎的刀兵交锋。

把玩一件件青瓷，仿佛听到了“金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官”的鼎食钟鸣；抚摸一件件青瓷，仿佛瞥见了“云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵”的举案齐眉；聆听一件件青瓷，仿佛听到了华夏文化在幽暗的岁月中爆响的回声，暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，湮没了荒城古道，荒芜了烽火边城。时光嬗变，而沉淀在历史长河中的青瓷，则是一件件泛着青光传承博大精深东方文化的载体！

一件青瓷，一段历史；一件青瓷，一桩故事；一件青瓷，一代兴衰；一件青瓷，一脉文明！

成语故事

乘兴而来 高西浪

东晋名士王徽之是王羲之的儿子，才华横溢且性格飘逸。



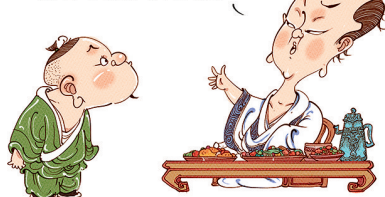
富贵于我如浮云，笑傲人生卓不群。嘿嘿……

话说一日雪后……



哇，明月雪如银，真美，拿酒菜来。

独饮滋味寡，我要去见戴逵老兄。快备船。



路途遥远，王徽之和仆人行了一夜船。



真是好景致，好了，我要回家啦。

前方就是戴逵家了，您不去啦？



我乘兴而来，现在没有了兴致，回家岂不是更好啊？这就是顺应本性呀，哈哈……

我看您这是任性吧。

好之者不如乐之者，从兴趣出发自然事半功倍，但三分钟热血而半途而废则是万万要不得的。



成语故事

力不足者 中道而废 今女画

陈燕婷 郑华榕



春晓，我们开始学骑马吧。

算了，我肯定学不会的，你自己去骑吧。

不，我肯定不行。

你怎么退缩了呀？很简单，学就会。

春晓，你不试试怎么知道自己不行？

那我试试吧。

春晓并不是因为能力不够，而是畏难情绪让她不敢迈出第一步。