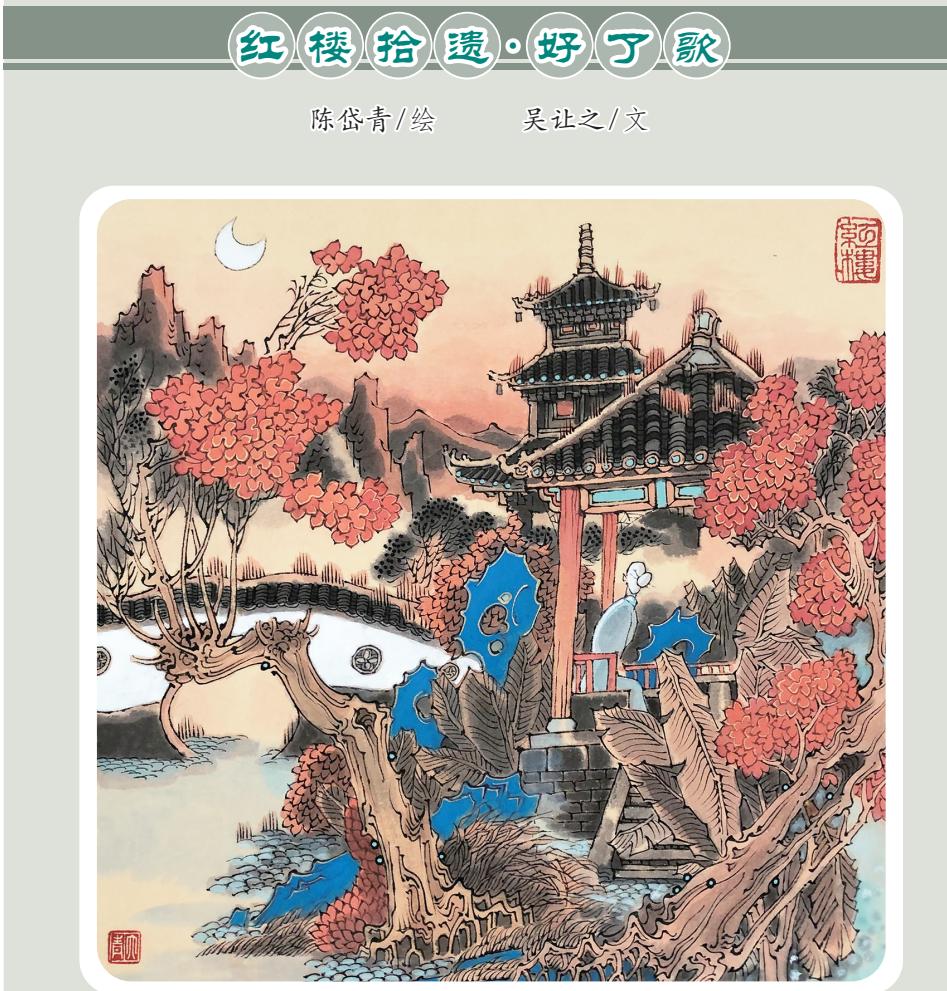




夜宴图 黄渝文



美女如云 王进城



原文:说什么脂正浓、粉正香,如何两鬓又成霜?

解读:前句脂批“宝钗、湘云一干人”，后句脂批“黛玉、晴雯一干人”。宝钗与宝玉、湘云与卫若兰都曾有过调脂弄粉、耳鬓厮磨的婚姻生活，但旋即离索而久别。后句脂批历来争议极大，因为黛玉的结局无论是自杀、病故、泪尽而逝还是拒婚而亡，都属早夭，晴雯更是在八十回之前已经香消玉殒，怎能活到霜鬓之年？如不拘于字面意思，也可理解成二人临死前都饱受相思之苦。另有一种观点认为此处系批下句“送白骨”，指晴、黛早夭，霜鬓则指宝钗、湘云的寡居生活。



原文:昨日黄土陇头送白骨,今宵红灯帐底卧鸳鸯。

解读:此处脂批“熙凤一干人”，又言“一段妻妾迎新送死，倏恩倏爱，倏痛倏悲，缠绵不了”，即解《好了歌》第三节“只有姣妻忘不了”。王熙凤流产小月时，贾琏偷娶尤二姐；王熙凤被休后，平儿被扶正；到后来王熙凤“误了卿卿性命”的时节，又不知贾琏安在？王熙凤和贾琏风流年少，至少有过缱绻缠绵的日子，年貌参差、同床异梦者又如之何？富贵如贾家，三妻四妾、喜新厌旧本就寻常，况大厦倾颓、家破人亡之际，自身尚难保全，免不了“大难临头各自飞”。