



藏族人民唱红歌 林忠业



使命

苏爱国

红楼拾遗·好了歌解

陈岱青/绘 吴让之/文

《红楼梦》第一回，甄士隐听罢跛足道人《好了歌》做了一篇《好了歌解》，不仅是对《好了歌》内容及思想的补充和诠释，更为整部小说埋下了诸多伏笔，堪称《红楼梦》之总纲。现予以图文连载。



原文：陋室空堂，当年笏满床。衰草枯杨，曾为歌舞场。

解读：脂批前两句写“宁、荣未有之先”，后两句写“宁、荣既败之后”，即解《好了歌》第一节“惟有功名忘不了”。堆笏满床（郭子仪典）终成陋室，歌舞之场亦作衰草，“忽新忽败，忽丽忽朽”“反覆不了”。《红楼梦》写贾府极盛时如“烈火烹油、鲜花着锦”，后来却因罪抄家、风流云散，其意蕴不仅在于“把有价值的东西毁给人看”的悲剧感，而是和《三国》的“是非成败转头空”，《水浒》的“江湖变桑田古路”一样，表达出对人事更迭、沧桑变幻的感慨体悟。



原文：蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。

解读：脂批前句写“潇湘馆、紫芸轩等处”，后句写“雨村等一干新荣暴发之家”。“潇湘馆”是黛玉住处，“紫芸轩”是早期版本中的宝玉住处，即后来的“绛芸轩”。二十六回潇湘馆“凤尾森森，龙吟细细”，按脂批八十回后佚文有“落叶萧萧，寒烟漠漠”，当在贾家败亡、黛玉离世之后。彼时怡红院绛芸轩也是“红稀绿瘦”，引得宝玉“对景悼颦儿”。贫家之窗称“蓬窗”，富贵者则用绿纱，是对贾雨村突然发迹的写照，一般认为是他恩将仇报、陷害贾府而得显贵。