

国学心语

古人如何玩“谐音梗”？

文/高自发

图/杨 涛

“谐音梗”属于网络流行语，指“利用字词同音或近音的条件，用同音或近音字来代替本字”。网络时代，我们都爱玩“谐音梗”，觉得既新鲜又有趣，岂不知我们热衷的“谐音梗”都是老祖宗玩剩下的。

比如，古诗词中就多见“谐音梗”——当然更为艺术的叫法是“谐音双关”。《乐府诗集·西洲曲》有“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水”的句子，其中“莲”谐音“怜”，“莲子”即“怜子”。这是一首爱情诗，表面上写的是女子弄莲，其实是写她在怀念自己的情郎。古代女子思春是羞于说出口的，诗歌就用谐音双关，把女子的思念之情巧妙地表达出来了。唐人李商隐的《无题》诗中有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”一句，“丝”与“思”谐音，和“老畜生”对骂，则会演变成一场粗俗的骂仗，那就构成谐音双关，全句表达了思念如同春蚕吐丝到死



方休。今人竟然把此句附会为奉献一生，且多用来指教师，实在是曲解了诗意。

再如，古人对联中也常见“谐音梗”。明代翰林学士解缙，从小聪明绝顶，十多岁就中了进士。有一权倾朝野的大臣想羞辱解缙，就提出和他对句，大臣出一上联：“二猿断木深山中，小猴子也敢对锯。”解缙对道：“一马陷足污泥内，老畜生怎能出蹄。”上联“锯”与“句”谐音，讽刺解缙不过是个“小猴子”，而解缙则借“蹄”与“题”的谐音，回骂大臣是个“老畜生”，对联工整，故事妙趣横生。

中国人之所以爱“谐音梗”，其实暗合中华民族含蓄、内敛的审美追求。中国人深受儒家思想的影响，倡导为人处世要“温良恭俭让”，表现在语言艺术上，不喜欢直白、张扬，喜欢间接、委婉。“谐音梗”这种谐音双关的修辞，正是一种化直白为含蓄，避粗俗为典雅的绝妙方式，体现了汉语谐音文化的幽默与戏谑。正如前

文所举解缙对句的例子，如果二人直接用“小猴子”和“老畜生”对骂，则会演变成一场粗俗的骂仗，那就一点文化色彩和幽默感都没有了。



客家猫舞：绽放魅力的非遗民俗

文/若雨

图/钟小石

“客家猫舞”是广州增城区派潭镇貔貅舞的别称。早在2007年，增城的貔貅舞就被列为第二批省级非物质文化遗产。作为当地客家人的传统舞蹈节目，每到逢年过节、待客迎宾之际，客家人都会举行这一体现古朴民俗风情的表演活动，他们可以在热闹的气氛中增进彼此之间的感情，也可以在欢声笑语中品味民俗文化的魅力。

客家猫舞属于貔貅舞中的一个分支，不同的貔貅舞各具特色，客家猫舞的特点值得一提。首先，貔貅

外形独特，长长的猫身灵动而有活力，圆圆的脑袋近看像猴，远看又像猫，有些貔貅的头顶还会设置一支独角；其次，客家猫舞有性别之分，有些是“猫妈、猫仔”一同出现，有些则只单独出现一只“猫公”；再者，客家猫舞角色多样化，由大头佛、孙悟空和貔貅组合而成。每场戏之前，人们还会举行拜四方土地神的仪式。

说到客家猫舞，有关它的传说也特别有意思，目前流行的有两种版本。

相传去西天取经的唐僧在途经岭南时，瘟疫横行，当地村民们备受疾病的折磨。后来人们得知貔貅能够消除病痛，唐僧遂带领孙悟空和沙和尚两位徒弟前往昆仑山石燕洞去驯服凶猛的貔貅。在孙悟空与沙和尚的左右包抄之下，成功驯服貔貅，带其下山为村民解除瘟疫铲除了病痛，而后人们便会在每年七月七日这一天舞貔貅来表达对貔貅的敬仰之情。

另一个版本则这样记载，紫薇仙子在山上遇到一只非常凶猛的貔貅，紫薇仙子想把这只貔貅引下山去，但貔貅性情多变，一会儿洋洋得意，一会儿又变得十分凶猛。为了将其驯服，紫薇仙子召唤青猴前来协助，最终在青猴的努力之下，原本凶恶的貔貅变得和善了。于是后人通过这一典故，编排成了代代相传的貔貅舞。

无论采用哪种版本，客家猫舞中的貔貅总是以吉祥瑞兽的形象出现。人们通过表演欢快的舞蹈来营造吉祥和谐的节日氛围，寄托驱邪纳祥的美好愿望。同时，在舞蹈演员那精湛的演技中，古朴的客家风情和强大的凝聚力、创造力，也得到了淋漓尽致的展现。

成语故事

一笔勾销

高西浪

北宋的范仲淹，在庆历年间做到了副宰相。

我要把庆历新政搞好。

新政必胜！

全力支持！

大人，这是官员业绩考核名册。

此人鱼肉百姓，此人玩忽职守，这个滥用职权……一律免职。

大人，您这大笔一挥他们可失业了，他们家人可要痛哭流涕啦！

他们一家人哭，总比千万个百姓哭好吧！

有理有理。

很多时候，宽容不意味着妥协，因为原则不可改变，初心不能背叛。



不如丘之好学

笙歌

座桥

