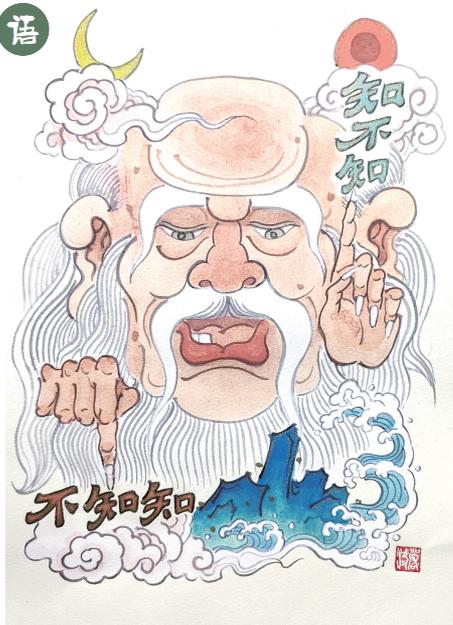


国学心语

「知不知」与「不知知」

文/于文岗 图/赵洛严



老子在《道德经》第七十一章说：“知不知，尚矣；不知知，病也。圣人不病，以其病病。夫唯病病，是以不病。”译白则为：知道自己还有所不知，这是很高明的。不知道却自以为知道，这就是毛病。有道的圣人没毛病，因为他把毛病当作毛病。正因为他把毛病当作毛病，所以他没毛病。

在“知不知”问题上，先哲们有着近似的观点。孔子曰：“知之为知之，不知为不知，是知也”，认为知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的智慧。“西方的孔子”——希腊哲学家苏格拉底也说：“最聪明的人，是那些明白自己无知的人”“我唯一知道的事

抬头看向屋脊，眼之所及之处，除了正脊两端遥遥相望的螭吻、戩脊或角脊上整齐排列的仙人走兽，还有至今仍保持着神秘感的两个吉祥兽头——戩兽和垂兽。

戩兽坐落在戩脊之上，它将戩脊划分成两个部分，在兽头的前方，古人依照等级制度安放不同数量的仙人走兽。戩兽的兽头朝外，此时的它似乎正抬起头看向远方的天空，那一双宛如新月的长角，无不彰显着它的威武。

垂兽，又名“角兽”，据宋代李诫所创作的建筑学著作《营造法式》记载，在官式的建筑中，垂兽一般安放在垂脊端部。其造型一般和戩兽相同，不过形制大小略有些差别。

除了造型相同，戩兽、垂兽的作用也是如出一辙，不仅满足古人驱邪镇宅的心灵寄托，更有防止瓦片下滑，加固房屋结构，起到区分社会等级等实质性的作用。

关于戩兽和垂兽的起源，资料上的记载较为稀缺，关于它们最早的诞生时间以及最早的形态，如今并没有一个确切的定论，而这一点也给这两个兽头增加了不少神秘感。

根据民间传说，戩兽和垂兽的原型可能为我国古

古建筑上的神秘兽头

文/若雨 图/钟小石



代神话传说中的龙三子嘲风或龙九子鸱吻，关于这一言论，李东阳《怀麓堂集》中这样记载：“嘲风，平生好险。”鸱吻有喜欢观望的特性，故而古人将他们的形象安放在屋脊上，用来抵御灾难。

另外也有戩兽和垂兽是由螭吻形象变异而来的言论。螭吻又名“正吻”，在一些古建筑中，正吻的形象会被改成“正脊兽”。正脊兽又有“望兽”之称，而望兽则是由螭吻演变而来的。只不过螭吻口朝里成吞脊状，而望兽口朝外。望兽也曾被安放在歇山顶的戩脊和垂脊上，当做戩兽和垂兽用，寓意守望平安。

其实，戩兽、垂兽并非只有兽头这一种形态，有些官式的垂兽就改用天王的形象。另外相比官式，民式的戩兽、垂兽偏向简易化，造型也更为灵活和多样。

回首历史，戩兽和垂兽的产生及它们形制多样化特点，离不开封建社会这一大背景。虽然落后的封建社会终将淹没于历史尘埃中，但古人创造的包括戩兽和垂兽在内的丰富多彩的脊兽文化却是我们民族的骄傲。

焉用佞

笙歌 座桥



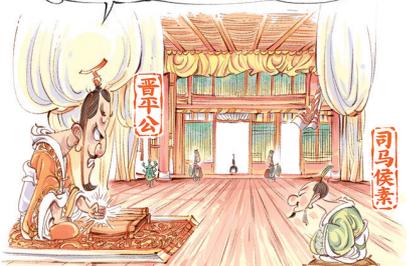
成语故事

多难兴邦 高西浪

楚灵王时楚国日强，灵王遣使与晋国结盟。



我看楚王是想做盟主，他凭啥？



大王打算怎么办？



楚国多年贫瘠，又经过多年内乱。他哪有我晋国强大！



大王，齐桓公与晋文公所以成就大业，都是经过苦难。近年楚国多难，反而通过自强不息而兴盛起来了。



能让柔弱的树苗成为茁壮的参天大树的不仅是时间，还要有风雨的洗礼。

