

刘亦菲主演的古装剧《梦华录》正在热播，剧中大量呈现了北宋中期的市井生活。剧中赵盼儿多次点茶，所谓“点茶”，即是煎水不煎茶，将半发酵的茶叶制成的膏饼碾成茶末后，用沸水在茶盏里冲点，同时用茶筴(xiǎn)搅动，茶末上浮，形成粥面。点茶法始于唐，盛于宋，是古代有钱有闲人的一种雅玩。

在北宋时期，从达官贵人到平民百姓，无不以斗茶为乐，乐此不疲。宋代斗茶就是比试谁的茶汤汤花——沫饽在盏面上的时间保持更久，称为咬盏，直到花散水出，称之为“云脚散”，经过几个回合来决出胜负，斗茶用的方法就是点茶。

点茶总共要注水七次，使茶末与水交融，茶汤表面显现雪沫乳花，但这整个过程不超过数分钟。点茶之前要先暖盏，用开水过一遍茶碗，否则茶不浮。然后以小勺舀取茶末，在盏中调作膏状，不时以汤瓶冲点，边冲点边以竹制的茶筴(为了使茶末与水交融成一体，宋人发明的一种用细竹制作的工具)或银制的

## 在宋朝，喝茶也是一种极致“美学”

文/韩晓艳 图/李坤



就行。七汤：最后一次注开水要看沫饽厚薄、凝固程度，如果达到要求，点茶便可完成。

点茶完毕，要将茶汤分盛入盏，供人饮用，一勺一盏，而且每盏茶汤的沫饽要均匀。分茶时行茶艺礼仪，更显雅趣。点茶在宋朝以后慢慢没落，最后消失在中国的历史长河中。历史长河无法倒流，我们也只能随深思遐想飘摇至宋……

茶匙在盏中回环搅动，即所谓“击拂”。点茶需要技巧，又以因击拂之法不同盏面泛起之乳花不同而有各种名目，自第一汤至第七汤而各有不同。

一汤：可用汤匙先将茶末调成膏状。水要环绕着茶注入，不可直接冲在茶末之上。二汤：二回注水要求来回成一条直线，快注快停。三汤：三回注开水时，运用茶筴要轻盈均匀，此时茶面沫饽大半已成定局。四汤：注入的开水量要少，茶筴的击拂要舒缓。五汤：此时注入开水要看茶汤沫饽的状态决定击拂轻重。六汤：如果这个时候沫饽勃然而生，只要缓慢搅拌

## 宇宙神话

### 烛阴：人面蛇身的上古神龙

文/沉墨 图/钟小石

烛龙，又名烛阴，是我国古代神兽家族中不可缺少的一员，它被称为“远古四大神龙之一”，也是《山海经》人面蛇身的钟山之神。烛龙不仅生活在神话世界的北海之外，也活跃在诸如李白的“烛龙栖寒门，光曜犹旦开”，赵佶的“欢声里，烛龙衔耀，翻藻太平春”等文人墨客的笔下。

传说中的烛龙神通广大，它不费吹灰之力便可掌控世间的光明。但凡它一睁眼便可旭日东升、光芒普照，一闭眼则可“仰看星月观云间”，欣赏夜晚的寂静美景。烛龙还可以“吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风”，仿佛世间万物的气息都在它的掌控之中。

如此不同凡响的烛龙，其长相自然也非同一般。烛龙之身有千里之长，据《山海经·大荒北经》记载，烛龙“人面蛇身而赤”，这与我们当下所熟知的龙的形象大相径庭。它虽长着人的面庞，却有着巨蛇的身子，它那遍布全身的红色鳞片，格外地引人注目。



身的烛龙期；以巨蜥和湾鳄为原型的夔龙期；长有羽翼、多为三爪之足的应龙期；以及按照龙爪个数进行等级划分的黄龙期四个阶段。

龙形象的演变，见证了我们华夏民族的成长。虽然时过境迁，但这来自东方的神龙，至今仍站在中华大地上续写着民族的辉煌。

## 成语故事

大器晚成 高西浪

东汉末年有位叫崔林的读书人。



唉！我只是一个没事业没存款的大龄剩男。



他整日苦读才混成这样，看来读书也没啥用。



父亲早上好。

好什么！看到你一天心情不美丽。



何须沮丧，烧一个瓦罐和铸一尊鼎哪，一个时间久？

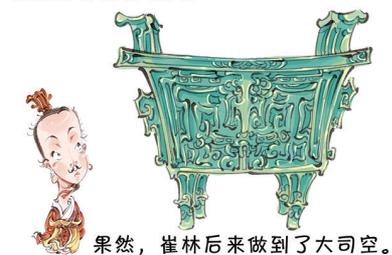
当然是铸鼎啊！



所以大器晚成也是必然啊，我看好你。

感谢您的鼓励！

只需朝目标迈进，它总会或远或近地在前方等待着咱们。



果然，崔林后来做到了大司空。



## 漫话生活

无所取材

陈燕婷 郑华榕

