

宇宙神话

屋脊兽：“皇权至上”的千年艺术

文/沉 墨 图/钟小石

当太阳升起,这群屋脊上的神兽也迎来了一天当中最早的阳光。千百年来,屋脊兽日复一日在这里俯瞰着芸芸众生。灵动而又神秘的它们,不仅诠释了“天人合一”的传统观念,也代表着中央集权制度下至高无上的“皇家权力”。

古时候,屋脊兽的分布位置十分讲究。比如处在正脊两端的作张嘴吞脊状的螭吻,再比如被有序安放在侧脊之上的仙人骑凤和十只小兽,它们都处于屋顶的两端,呈现出对称分布的格局。

其实,这正是封建社会下中央集权的产物。

在特定的社会环境中,皇帝必须通过各种方式制定森严的等级制度,以此来彰显自己天之骄子的尊贵地位。比如悬挂在紫禁城太和殿的楹联写到:“龙德正中天,四海雍熙符广运”,皇帝作为真龙天子,必须择中而居,这样才有利于统治。受到皇权思想的影响,古代皇家建筑群很注重使用中轴线,而这也进一步影响屋脊兽的分布。

除了讲究位置以外,屋脊兽的个数也透露着“皇



权至上”的思想。以小兽为例,在我们汉民族的古建筑上,小兽个数会随着建筑等级的变化而变化,其最多的个数为十只,预示着十全十美。明清两代更是严格规定:只有紫禁城中的金銮殿可用十只小兽以外,其余建筑皆应依照等级而相应增减,且不可超过十只。

又因受到“阳奇阴偶”观念的影响,小兽的个数通常以一、三、五、七、九奇数为主。其中供皇帝日常起居和处理政务的乾清宫上安放了九只小兽,而诸如妃嫔所居住的东西六宫,则只有五只小兽。

屋脊兽的颜色也不能随意乱用。按照不同等级,屋顶的颜色至上而下可划分为黄、赤、绿、青、蓝、黑、灰。其中以黄色最为尊贵,明黄色的琉璃瓦可以算得上是皇家的专属。因此,受到等级制度的限制,屋脊兽的颜色也会适应不同的建筑等级而做出相应的调整,同时象征不同的身份,其中黄色指帝王,绿色指王爷,黑灰色则指普通官员、富商和平民。

如今,封建朝代已经退出历史舞台,屋脊兽不再是皇权的象征,而是拥有千年文化底蕴的艺术瑰宝。至今它仍站在屋脊上,为我们讲述古老而传奇的东方文明。

非遗赏析

潮绣是国家非物质文化遗产项目。钉金绣《麟吐玉书》由潮绣艺术家詹惠娜创作。相传孔子出生前,有麒麟吐玉书于其故里,后

来比喻祥瑞的预兆。作品运用垫、贴、钉、缀等工艺,主要部位运用棉花垫高,纹理清楚,细腻精美,形象生动。

麟吐玉书

文图/洪巧俊



成语故事

得意扬扬

高西浪

车里的人可是齐国贤相晏婴,不要羡慕我哦,嘻嘻……



同为马夫,刘兄现为晏婴大人驾马。



我太帅了,简直玉树临风!



能为我们齐国的贤相晏大人御马,我也是杰出青年啊。



老公你满脸得意,神采飞扬。你膨胀啦!你应该学习晏大人谦逊沉稳的涵养才对。



顺境时得意忘形的人,往往逆境时就容易信心全无。



大人,我错了。我要学您的谦恭低调。

德不孤

陈燕婷 郑华榕

