

宇宙神话

屋脊兽：“皇权至上”的千年艺术

文/沉墨 图/钟小石

当太阳升起，这群屋脊上的神兽也迎来了一天当中最早的阳光。千百年来，屋脊兽日复一日在这里俯瞰着芸芸众生。灵动而又神秘的它们，不仅诠释了“天人合一”的传统观念，也代表着中央集权制度下至高无上的“皇家权力”。

古时候，屋脊兽的分布位置十分讲究。比如处在正脊两端的作张嘴吞脊状的螭吻，再比如被有序安放在戗脊之上的仙人骑凤和十只小兽，它们都处于屋顶的两端，呈现出对称分布的格局。

其实，这正是封建社会下中央集权的产物。

在特定的社会环境中，皇帝必须通过各种方式制定森严的等级制度，以此来彰显自己天之骄子的尊贵地位。比如悬挂在紫禁城太和殿的楹联写到：“龙德正中天，四海雍熙符广运”，皇帝作为真龙天子，必须择中而居，这样才有利于统治。受到皇权思想的影响，古代皇家建筑群很注重使用中轴线，而这也进一步影响屋脊兽的分布。

除了讲究位置以外，屋脊兽的个数也透露着“皇

黑灰色则指普通官员、富商和平民。

如今，封建朝代已经退出历史舞台，屋脊兽不再是皇权的象征，而是拥有千年文化底蕴的艺术瑰宝。至今它仍站在屋脊上，为我们讲述古老而传奇的东方文明。



权至上”的思想。以小兽为例，在我们汉民族的古建筑上，小兽个数会随着建筑等级的变化而变化，其最多的个数为十只，预示着十全十美。明清两代更是严格规定：只有紫禁城中的金銮殿可用十只小兽以外，其余建筑皆应依照等级而相应增减，且不可超过十只。

又因受到“阳奇阴偶”观念的影响，小兽的个数通常以一、三、五、七、九奇数为主。其中供皇帝日常起居和处理政务的乾清宫上安放了九只小兽，而诸如妃嫔所居住的东西六宫，则只有五只小兽。

屋脊兽的颜色也不能随意乱用。按照不同等级，屋顶的颜色至上而下可划分为黄、赤、绿、青、蓝、黑、灰。其中以黄色最为尊贵，明黄色的琉璃瓦可以算得上是皇家的专属。因此，受到等级制度的限制，屋脊兽的颜色也会适应不同的建筑等级而做出相应的调整，同时象征不同的身份，其中黄色指帝王，绿色指王爷，

成语故事

得意洋洋 高西浪

车里的人可是齐国贤相晏婴，不要羡慕我哦，嘻嘻……



我太帅了，简直玉树临风！



能为我们齐国的贤相晏大人御马，我也是杰出青年啊。



老公你满脸得意，神采飞扬。你膨胀啦！你应该学习晏大人谦逊沉稳的涵养才对。



顺境时得意忘形的人，往往逆境时就容易信心全无。



大人，我错了。
我要学您的谦恭低调。

非遗赏析

潮绣是国家非物质文化遗产项目。钉金绣《麟吐玉书》由潮绣艺术家詹惠娜创作。相传孔子出生前，有麒麟吐玉书于其故里，后

来比喻祥瑞的预兆。作品运用垫、贴、钉、缀等工艺，主要部位运用棉花垫高，纹理清楚，细腻精美，形象生动。



漫话泡语



德不孤

陈燕婷 郑华榕

我命你一个月内为我打造一把绝世好琴。

你若不答应，我就让你的琴店关门！

我最后说一句，恕不奉陪。

xx琴店

关门了，请回吧。
那恶霸被告上衙门，这是乡民的心意，你要振作。

xx琴店

若你德行高尚，人们自然会靠近你，协助你成功。反之，人人唾弃。