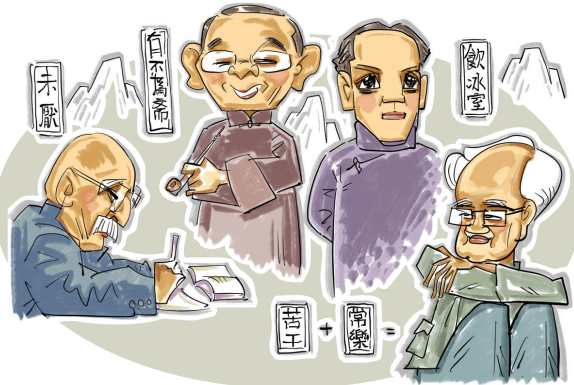


国学心语

四个人的座右铭

文/汪金友 图/李坤



叶圣陶墓前纪念亭题名“未厌”，用的是他自己的座右铭。圣陶先生曾把自己的书斋题名为“未厌居”，还解释说，他在任何情况下，对人对世总抱着希望，决不“厌世”；而对自己的工作则永不“厌足”，所以取了这意义双关的斋名。纪念亭以“未厌”为名，概括了叶圣陶先生的世界观和人生观，意义深长。

作家林语堂先生称自己的书斋为“有不为斋”。在一篇小品文里他自己解释说：“我厌恶费体力的事，永远不骑墙而坐；我不翻跟头，体能上的也罢，精神上的也罢，政治上的也罢。我甚至不知道怎样趋时尚，看风头。”他表达自己的人生理想是：“此处果有可乐，我即别无所思。”林语堂奉行“有不为”，决不是消极的。常言说，“有所不为才能有所为”，要看为什么、不为什么。林语堂表示“不翻跟头”“不骑墙”“不趋时尚，看风头”，体现了知识分子的傲骨，这在当时那种政治环境中是很可贵的。

我国近代著名的思想家和学者梁启超，给自己的

书斋起名为“饮冰室”。他从1899年开始用饮冰室这个名称。当时梁启超在日本横滨办《清议报》，从第二十五期时用笔名“任公”开辟《饮冰室·自由书》专栏。1901年自号“饮冰子”，1902年出版的第一本文集题名“饮冰室”，并称自己为饮冰室主人。“饮冰”一词始见于《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热焉？”梁启超变法维新，内心焦灼，因此他要饮冰来解内热，积极宣传变法强国。“饮冰”表达了梁启超忧国忧民的爱国热情。

黄佐临几十年埋头苦干，勤奋不辍，成为著名的话剧艺术家。“苦干”是他一辈子的座右铭。黄佐临喜欢书画艺术，客厅四壁挂满了林风眠、关山月、程十发等国画大师的佳作，卧室里则挂着一幅写有“常乐”二字的条幅。黄老说：这条幅是书法家沈重先生题写的。当时黄佐临希望他题写“苦干”两字，可沈重题却说，您苦干了一辈子，这么大岁数了，还是“常乐”吧。黄老一想，“常乐”也不错，只有苦干，才能常乐。

宇宙神话



盘古「创世」：神话色彩背后的人本思想

文/沉墨 图/钟小石

盘古是我国神话体系中最古老的神。据相关创世神话记载，人们不仅将开天辟地的伟大功绩归在盘古的身上，创造了盘古的具体形象，还将其当做万物之祖信仰。窥其原因，其实这正是人本思想的表现。

早在史前时期就已经出现“盘古”之名。起初盘古神话是以口头形式流传的，到三国时期才以文字的形式被记录下来。

据徐整所著的中国上古传说《五运历年记》记载：“天气蒙鸿，萌芽兹始，遂分天地……首生盘古，垂死

化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰……”又据《三五历记》记载：“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深……”唐朝《灌畦暇语》也记录了“泣为江河，气为风，声为雷，目瞳为电。”的字样。由此可见，在传统的汉族盘古神话记述中，盘古生于天地之前，他逝世后才造就了世间的江河山川。

而在壮族传说中，则认为天地自来就有。盘古携带儿子与养女来到凡间游玩，数年后天眼堵塞，天界积水增多，最终因无法承受积水重量而慢慢下沉。见天地遭受劫难，盘古遂砸开天眼并以身躯支撑下沉的天界，让天地间恢复正常。

除此之外，如今绍兴一带还流传着另一传说。该传说称早期宇宙宛如一个巨大无比的鸡子，在这鸡子黄中孕育着鸡头人身的盘古。经过七七四十九天的“破壳计划”，盘古最终冲出束缚，随后鸡子清往上漂浮变成天空，鸡子黄化为大地，蛋壳化为星辰日月和岩石，至此天地成而万物生。

古人关于盘古的记载虽有不同，但是其中不变的都是围绕着天地起源事件展开的。这正体现了古代劳动人民对自己“从何而来？”问题的探索。由于古人对影响着古代农耕习惯的“鸡”的崇拜，进而出现带有“鸡”元素的盘古形象。而这些恰恰是以人为本、认为人可以通过劳动创造世界的人本思想的体现。

成语故事

不时之需 高西浪

宋神宗时，苏轼因写《湖州谢表》被诬陷下狱，劫后被贬到黄州。



黄州贫瘠，薪水又低，苏轼开始开荒。



东坡之地被我耕种的不赖啊！我就叫东坡居士啦。

老苏，我们来啦，看这鲈鱼多鲜美。



我早就为你藏了好酒，以备不时之需啊。

哈哈，夫人真是有心人。

苏轼酒后写下名篇《后赤壁赋》……



此我夫人之功啊，哈哈！

宜未雨绸缪，勿临渴掘井。话老理儿不老哇。



讷于言而敏于行

陈燕婷 郑华榕

