



宇宙神话

# 财神节文化的当代思考

文/沉墨 图/刘小琬

翻开历史篇章，走进民俗印记。在我国民俗文化中，农历七月廿二是祭祀财神爷的传统节日——财神节。每逢此日，古人会以放鞭炮、挂灯笼、烧香、送纸钱等形式来祭祀财神爷，祈求来年生意兴隆、财源广进。如今随着社会的进步与发展，人们抛开迷信的束缚，更多的是通过祭祀活动来表达自己对美好生活的向往，也让自己心灵有所寄托。

相传七月廿二是天财星君柴荣和财帛星君李诡祖的成道日。

天财星君柴荣乃五代时期的皇帝周世宗，他因从小家道中落而走上经商之路，又凭借自己的聪明才智取得巨大的成就。在继承皇位后，他不仅开拓经济领域市场、设立官办民用定窑、大兴水利，还命工匠雕刻农夫和农妇两座雕像树立在宫城之中，时刻提醒自己不能忘记百姓的疾苦，尽力为百姓分忧。至宋元时期，柴荣开始被中原一带的百姓供奉为财神。



据《三教源流搜神大全》记载，李诡祖为民间信仰的文财神。唐明宗时期，李诡祖被赐封为“神君增福相公”，元朝时期被赐封为“福善平施公”。历史上的李诡祖生活于南北朝时期，曾担任曲周县的县令。他为人正直，为官清廉，任劳任怨，视百姓如子女，即便在百年之后也要魂归故地，长眠于曲周县。后来，曲周县百姓为李诡祖起冢立祠，从此香火延绵不断。

综上所知，柴荣和李诡祖因为亲民、爱民的举止而受到百姓的敬仰，进而在历史的长河中不断被神话成为“财神爷”。

我国民间财神文化由来已久，自南宋兴盛以来，经过历朝历代的不断演化，渐渐形成了一个财神体系，“财神节”也在民俗文化中占有一席之地。

在当下社会中，过“财神节”是对古人的思念和自身心灵寄托的外在表现形式，“绿水青山，才是金山银山”。为此，不少城市曾纷纷发布有关财神节禁止燃放烟花爆竹的相关规定，宣传绿色祭祀的思想。作为新时代人民，我们更应该过好当代的“财神节”。以保护环境、节约资源为前提，避免烟花爆竹燃放乱象的发生，用文明健康环保的方式过节。



苏轼对中医颇有研究，年少时就读过不少中医书籍，入仕后又遍访名医收集秘方和偏方。有一年，苏轼在老家眉山名医巢谷处得到一祖传秘方“圣散子”。苏轼在《圣散子叙》中盛赞说：“真济世之具，家之宝也。”

苏轼谪居黄州的第一年，当地暴发瘟疫，迅速蔓

延，民众挣扎在死亡线上。苏轼面对突如其来疫情，尽管身处逆境，但是他想到的是处在水深火热中的百姓，毫不犹豫地献出“圣散子”，百姓用了后，大多数转危为安。弟弟苏辙因受苏轼牵连，被贬谪到筠州做一名监盐酒税的小吏，那里也遭遇了一场大疫，苏轼得知后，将“圣散子”交给苏辙，救民于倒悬。后来，蕲水名医庞安时到黄州拜访苏轼，结成好友，苏轼为救更多的人，将“圣散子”传给了他，庞安时在《伤寒总病论》中收录此方，苏轼专门作叙记之。

苏轼到任杭州太守那年，又遇大旱，颗粒无收，饥民哀嚎，流离失所。饥民因食用死家畜肉，造成疫疾大流行。苏轼一边上报朝廷开仓放粮，救济灾民，一边拿出“圣散子”，配成药剂发给患者，并派官员带着医生到各街巷为患病者医治，救活了很多人。苏轼在《圣散子后叙》说：“圣散子主疾，功效非一。去年春，杭之民病，得此药全活者，不可胜数。”苏轼深知杭州是水陆都会，易发生疾疫，他将朝廷拨付的官衙修缮费节约出来的2000缗钱拿出来，自己又慷慨解囊，在杭州城中心建起一处病坊，即“安乐坊”。据记载，安乐坊在三年时间里就医好了上千个患者。苏轼还未雨绸缪，广蓄粮米、药品，以备急用。后来朝廷将安乐坊收归朝廷管理，更名为“安济坊”，并在各地设置安济坊，专为穷苦人治病。

## 成语故事

谈笑自若 高西浪

赤壁之战曹军大败，吴国猛将甘宁顺势占领夷陵。



何惧之有，将射进来的箭收集起来再射回去。



## 漫话泡活

### 游必有方

陈燕婷 陈彬

