

老子《道德经》，究天地万物本源及宇宙最高理则——“道”，以其为宗极，阐发修身立命、为人处世、安邦治世之道九九八十一章五千余言。鄙人在学、思、悟基础上，择些许“精妙”，与感悟联想混成一篇，是谓“侃道”。在此申明，所“侃道”者，并非皆客观必然之规律，诸多乃大概率事理，诚与读友交流，以期抛砖引玉并请方家指教。——题记

自然之道分有形与无形之道。陆路为车道，江河为水道，天空为飞道，隘口为风道；铁路公路高速路，宽道窄道人行道，海陆空域尽是道。凡此皆为有形之道。“天下万物生于有，有生于无”，有形之道生于无形之道，即规律。月亮围着地球转、地球围着太阳转是无形之道；春种夏长、秋收冬藏、《二十四节气歌》是无形之道；刺梅冬开，刺猬冬眠，农历十五月儿圆，地球自转一周是一天、公转一周是一年是无形之道；“物竞天择，适者生存”都是无形之道。

国学心语

侃道

——读《道德经》有感(一)

文/于文岗



“有物混成，先天地生……独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，强字之曰：道”。道者，老子首提首论。他不知道它的名字，勉强把它叫做“道”：“道可道，非常道……”老子所言“道”，乃“万物之宗”、“万物之奥”、宇宙天地万物及其生成运行最一般规律。日月星辰，山川湖海；风雪雷电，雾霾尘埃；赤橙黄绿，阴阳两极；家畜野兽，花鸟虫鱼；游走飞行，静止沉寂等，凡事皆有道。像人体血脉经络，布满全身。“知常曰明。不知常，妄作凶。”老子认为，认识了自然规律叫做聪明，不认识自然规律的轻妄举止，就会出乱子和灾凶。孔子三访老子，闻天道玄机，曰：“朝闻道，夕死可矣。”

观世间之道，林林总总，纵横交错。自然与社会之道，有形与无形之道，做人与做事之道，大道和小道，明道和暗道，正道和邪道，白道和黑道，有道和无道等等。

社会百姓有戏言：“黑道听白道，白道更霸道，如今百姓没了道！有朝一日天晴了，都得遭天报”；顺乎规律法理乃人间正道，违法悖理乃歪门邪道，不偏不倚乃中庸之道；合乎道义谓之有道，不合道义谓之无道，正义讨伐邪恶谓之有道伐无道。

老子所言“道”，乃无形无影只能顺应而不可改变也改变不了的客观规律。自然且有形之道，是人走出来修筑出来的，在本文看来，只可言路，不可称道；社会之道中的黑白明暗、歪门邪道等也悉数人为，皆非本文所侃。

宇宙神话



莫失莫忘，中国创世神话传承不绝

文/秦鹭 图/嘉渔

开天”，说的便是中国先民眼中世界和万物的形成。人们认为，在这一时期，盘古开天、阴阳二神经营天地万物、朴父夫妻治理洪水、巨灵造山川出江河、三白鸟衍生众鸟、鬼姑神产天地鬼、烛阴掌昼夜四季……中华创世大神联袂登场，各显神通，共创九州方圆山海太平。

在中国创世神话中，关于人类的起源，最典型的莫过于“女娲造人”。据《风俗通》记载，民间传说，混沌初开之时，大地上到处都是山川河海、花草树木、鸟兽鱼虫以及邪魔外道，并无人类。女娲依照自己的形状，捏黄土造人。由于造人辛苦，后来女娲便将绳子投入泥浆中，然后举起绳子甩出泥浆，这些被洒落在地上的泥浆也变成了一个个人。由此，女娲创造了人类社会，并建立了婚姻制度。

从中国创世神话中，我们可以窥见原始社会的影子，了解先民处于萌芽状态的世界观、人生观和价值观。它在中华原生文明史上留下了浓墨重彩的一笔，具有深刻的文化功能。

中国创世神话的文化功能主要体现在以下两个方面：首先，它保留了可考究的丰富史料，是华夏儿女代代相传的民族记忆，形成了中华原生文明的滥觞。其次，它为人们进行现代化文学、影视化创作提供了灵感和素材，有助于激发起人们对中华文化的浓厚兴趣，增强民族凝聚力，并发挥潜移默化的教化作用，强化人们的进取意识。

中国创世神话起始于混沌的原始社会，经过数代人的改造，至今仍在以丰富多元的形态走向广大的年轻一代。混沌虽失，但传承未绝。我们正站在先祖们的肩膀上回首过去、眺望前方，期待“往事越千年，传承永不绝”。

神话，即传说故事，是远古人民为理解自然及文化现象，而进行思考与探索，并结合自己的想象力所产生的故事。创世神话，以丰富的想象讲述自然万物的起源，体现原始先民的进取精神，是庞大的神话体系中的重要一类。

创世神话包含两个方面，一方面解释和描述开天辟地，包括世界和万物的形成；另一方面说明人类的起源，包括民族的由来等。

“混沌时期，华夏原生文明初现，神蛮共生，辟地

成语故事

脚踏实地 高西浪

宋代的邵康节是集理学，教学，文学之大成者。有很高的声望。



但是邵先生却淡泊名利，只是专注于学问。



他为住所命名为安乐窝。宛然人中之仙。



人们深为他的德行与学识所折服。



有一次著名史学家司马光拜访邵康节。

敢问先生，在您眼中我是什么样的人呢？



常立志何如立长志，因薄而搏方能博呀。



里仁为美

陈燕婷 陈彬

