

二十八星宿文化的「烟火气」

文/野弦 图/郑华榕



说起二十八星宿，知之者，当代恐怕寥寥无几。但说起十二星座，大多数人却可以如数家珍。那么，二十八星宿的故事，我们便从十二星座说起。

二十八星宿与十二星座的关系，可以用“异父异母的亲兄弟”来形容。1978年出土的战国曾侯乙(约公元前475年-433年)墓，其墓中的星图漆木箱是迄今为止我国二十八星宿全部名称最早的记载。十二星座则诞生于两千多年前的希腊(约公元前190-120年)。从本质上看，两者都

是黄道上的星群，只是划分标准不同。

古希腊人为标示太阳在黄道上观行的位置，将黄道带分成十二个区段，以春分点为0°，每隔30°为一宫，并以当时各宫内所包含的十二个主要星座来命名，统称为十二星座。二十八星宿，则是我国古人为便于观测日、月、五星的运转，选取黄道赤道附近，日、月、五星的四方环列着的二十八个星宿作为观测时的标记。经长期观测，无论是十二星座还是二十八星宿，在地球运转到不同星群时所出生的婴儿，长大后总有若干相似的特征。将这些联想串联起来，使各星群人性具像化，再加入中西方不同的神话色彩，便构成了二十八星宿文化与十二星座文化。它们是前人经观测、联想，并与神话信仰结合的产物。

二十八星宿按照星群分布的方位，分为左青龙、右白虎、南朱雀、北玄武四宫，各宫又分七宿。以玄武七宿为例：斗木獬有才华，自尊心强，渴望受到关注；牛金牛遇强则强，但过于执拗，疏于思考；女土蝠个性刚强，思维敏捷，有信念感；虚日鼠坚韧博学，决策力强，但易浮躁、爱争执；危月燕个性善良，有实力，但脾气急躁；室火猪爱交际，有野心，但断臂独行，轻率急躁；壁水獬冷静自制，保守可靠，但不善表达。

二十八星宿文化的形成，有助于构建和谐的社会秩序。如今，时间的车轮驶进大IP时代，二十八星宿文化被赋予了“烟火气”。一群“Z世代”年轻人满怀一颗热爱中国优秀传统文化的赤子之心，将二十八星宿打造成“守护精灵”，使其以多样的形态、崭新的面貌陪在人们身边。

当几乎要落灰的文化有了“生命体征”，离它觉醒还会远吗？

冯梦龙《古今谭概》中，有一个奇妙的故事。太原有个叫郭林宗的人，因为自家的庭院里有一棵树，便总疑神疑鬼。尤其是遇到不顺心的事时，就觉得与这棵树有关。终于有一天，下决心要砍掉它。

一个叫徐孺子的朋友听说后劝阻他：“这么好的树，为什么要砍掉呢？”郭林宗说：“建造住宅的规矩，就像正方形的‘口’字，‘口’中有‘木’，成了‘困’字，这是不祥之兆。”徐孺子说：“照你这样讲，这院中有人，这院子也是一个正方形的‘口’字，院中有‘人’，成了‘囚’字，‘困’字不祥，‘囚’字不是更不祥吗？”郭林宗哑口无言，没法辩驳。

还有一个进京赶考的秀才，住在一个小店里，夜里做了两个梦：第一个是梦到自己在墙上种白菜；第二个是梦到下雨天，他戴了斗笠还打伞。秀才心有疑虑，便找街头的算命先生去解梦。

国学心语

自寻烦恼

文/金鹏 图/李润泉



算命的一听，连拍大腿说：“不好，你还是回家吧。你想想，高墙上种白菜，不是白费劲吗？戴斗笠又打伞，不是多此一举吗？”

秀才一听，心灰意冷，回到店里收拾包袱准备回家。店老板非常奇怪，问：“不是明天才考试吗，怎么今天就要回乡？”秀才哭丧着脸，如此这般说了一番。

店老板乐了：“哟，我也会解梦，不妨帮你解解。墙上种白菜，这不是高种(中)吗？戴斗笠又打伞，这不说明有备无患吗？所以我觉得这次你一定成功。”秀才豁然开朗，于是信心十足地去

参加考试，结果居然中了个探花。

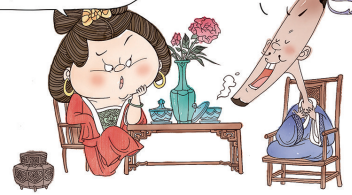
信心是命运的主宰，也是成功的秘诀。一个人有没有信心，不是取决于别人，而是取决于自己。因为自己最了解自己，自己最相信自己。连自己都不相信的人，就只会自寻烦恼。

成语故事

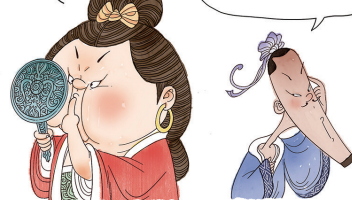
河东狮吼 高西浪

宋代的陈季常是苏轼的好友，娶了河东望族柳氏为妻。他为人豪爽却很怕老婆。

老公，我时常骂你，你生气不？ 那不是骂，那是爱的童话。



那你嫌弃我胖不？ 不是胖，是可爱到膨胀！



一日苏轼来找陈季常饮酒。陈兄，小的几杯如何？嫂夫人不会发飙吧？



她敢！我的手杖可不是吃素的。

两人喝得很开心，并请来两位歌女弹唱助兴！



竟然背着我喝酒听曲，你是不是想死？听她们唱歌你是菜能变多还是酒能变多？



啧啧！这真是听到河东狮子吼，手杖落地心发抖啊！



君子之道

燕晓慧 座桥



Decorative border line with repeating patterns.