

披着羊毛的啥？

●许家祥

这个题目是从2021年4月9日《讽刺与幽默》报一则新闻中克隆过来的，该新闻的内容是，江苏省市场监督管理局日前对羽绒服、羽绒被、棉服等冬令用品进行监督抽查，发现“羽绒服样品填充物并非羽绒”，“吊牌写含96%羊毛，竟然一根羊毛也没有”。雪中飞、七匹狼、恒源祥等多个知名品牌在监督抽查中被判为不合格。

“含96%羊毛”的羊毛衫没一根羊毛，奇怪吗？既奇怪又不奇怪，或者说见怪不怪。说奇怪是产品介绍与样品南辕北辙；说不奇怪是当今“披着羊毛”的产品太多，属于“狗咬人”之类的旧闻；说见怪不怪是人们对没有“一根羊毛”的名牌产品已习以为常，麻木不仁。如果偶尔有人感到奇怪，那就是少见多怪。

不信请看一看瞧一瞧，那些写着内含人参、虫草的保健品，真有人参、虫草吗？那些标着“有机白菜”“有机蒜苗”的青菜，真是有机的吗？那些印着“50年飞天茅台”的名酒，真是存放50年的真茅台吗？不好说全是假的，但谁敢说都是真的？如果请市场监督管理局抽查一下，很可能“一根羊毛”也没有。

以假乱真，没有羊毛却冒充“96%的羊毛”是动物的天性，自然界中很多动物都是伪装高手。澳大利亚大堡礁中有种鱼能调整皮肤中两种色素的比例变色伪装，以便接近并捕食另一种鱼的幼鱼，就像混进羊圈“披着羊皮的狼”。加拿大虎斑燕尾蝶的幼虫是一种肉肉的绿色生物。对鸟儿来说，它是最易捕获的目标，可偏偏多数鸟儿对它视而不见。当有鸟儿飞来时，它会膨大自己的身体前部，看起来像一条蛇的头部。这种让人瞠目结舌的伪装术，在动物界比比皆是，有的昆虫长得像树枝，甚至会模仿树枝在微风中摇动；有些无毒的蛇会模拟有毒蛇的外观来吓跑天敌；有些食蚜蝇身上长有像蜚人的黄蜂一样黄黑相间的条纹，甚至能做出蜚人动作，尽管它并没有蜚刺。

动物伪装为了捕食的属于个别，多是为了自保，其伪装术是用来迷惑潜在的天敌，披着“羊毛”是自卫需要。倒是作为高级动物的人，有些玩伪装术的高手，披着“羊毛”害人，其品性连低级动物都不如。

看不懂的是，一些媒体居然为“披着羊毛”的假货泛滥成灾推波助澜。不少报纸的印张不停地翻番，由8版扩到16版再到32版，报纸的厚度和杂志差不多。扩版之后，有的是新闻多一点广告少一点，有的新闻广告各占一半，有的整版整版的广告，其中有不少“含96%羊毛”的广告。一些电视一天到晚广告不断，狂轰滥炸，一波接一波。特别是黄金时间段的电视剧，预告19:30开始，往往是19:40还在播广告。好不容易终于开播了，到“关键时”又播广告，一播就是15分钟甚至20分钟，真搞不懂是电视剧插播广告，还是广告插播电视剧。更无奈的是换一个频道也是广告，再换一个还是广告，而内容多是“含96%羊毛”之类。

在电脑上看到一道测试智商题，有ABCD四张图片，初一看全是羊，但其中有一张是“披着羊毛的狼”。可能是我智商太低，仔细看半天也看不出哪一张是狼，估计要火眼金睛才能看出来。

现实也如此，我等低智商者很难分辨出“披着羊毛的狼”，不仅买不到“含96%羊毛”的产品，而且还买了许多含激素的、打农药的食品。虽然一些专家反复教导如何识别假货，但我还是像看“ABCD四张图片”那样，傻傻分不清。

我总觉得，识假打假这种事不能靠个人，还是要靠职能部门。如果因假货太多、压力太大或是收了造假者的好处而对假货睁一只眼闭一只眼，那就是不作为，就是助纣为虐，就会让我想到本文的题目——“披着羊毛的啥？”

天刚蒙蒙亮，我在公园一棵高大的椿树下坐着歇脚，徒步三公里让人有点气喘吁吁。天气尚早，公园里少有人来，只有一个女人在不远处遛狗。女人衣着时尚，牵着一只泰迪之类的小宠物狗。走着走着，小狗突然在公园甬道上排泄了。狗非人类，没有所谓的羞耻心，出恭这类事是不分场合的，好在有铲屎官伺候着。只见女人从包里拿出纸，先蹲下给小狗擦屁股，擦完之后，捏着纸起身张望。当她转向我的时候，不由自主地停顿了一下。

我知道，她看到了我。因此，我猜想她四处张望，其实不是找垃圾桶，而是在观察周围有没有人。如果没有人，她手里染了污秽的纸，就有可能随手扔掉；如果有人……就像现在，怔住了，她可能没想到此时会有人在看着她，所以略微显得有些慌乱。

女人应该知道染了污秽的纸怎么处理，稍远处就明晃晃地立着一个垃圾桶。但是，这个衣着光鲜的女人选择了张望，不是张望垃圾桶而是张望有没有人。其实如果这是

张望

●迂夫子

中午的公园，有熙来攘往的人群的话，我相信她会毫不犹豫地把手里的秽物扔到垃圾桶。文明人嘛，自然要有文明的样子，不乱扔垃圾是最起码的素养。但事实是某些文明人常常是在“明”里才文明，一旦处于“暗”中，往往会摘掉文明的面具，露出“魔鬼”的峥嵘。

毫无讳言，生活中每个人都似乎有过张望的经历。比如扔垃圾，垃圾袋扔到了垃圾箱外，往往先看一下是否有人看到，是否有人管理，如果都没有，就迅速撤离；喉咙痒了，咳嗽一声，也极有可能先张望一番，然后决定下一步的动作，当然，如果正走在脏乱差的环境中，根本无需张望，张口就来。从乱丢垃圾到随地吐痰，诸如此类的生活陋习，折射出很多生活的真相，也直接照见了人性的最深处。

捏着纸张望的女人如同一个隐喻，我从这个隐喻看到了整个社会的缩影。这个张望的女人身上，有你、我、他的影子。阳光下，人群中，你我他往往会自觉地遵守规则，因为天是亮的，有无数的眼睛盯着，有各种法律规则、社会公约、道德准则约束着。闯红灯会被拍照，横穿马路不走斑马线容易被车撞，乱扔垃圾会被罚款，种种违背公序良俗的行为会被人鄙夷。所以，人就会下意识地张望，张望四周，张望他人，张望摄像头……而一旦到了黑暗处，无人之境，内心深处的魔鬼便蠢蠢欲动。

中国有句俗话说叫“明人不做暗事”，因为大家都相信，人在做，天在看。出于对上天的敬畏，人就要约束自己的行为。只是上天除了供人祈祷或发誓之外，并不见有什么厉害之处——上天似乎从来只是看，没见有什么作为。渐渐地不做暗事的人越来越少，大家都活成了“明白人”，而非“明人”。人们也终究明白，维护社会秩序，单靠天地良心道德约束是不够的，还要靠法规制度。如果法规制度不健全，人们就会张望，张望法规制度的漏洞，张望一切可供自己钻的空子，一如那个捏着秽物张望的女人。

中国有句俗话说叫“明人不做暗事”，因为大家都相信，人在做，天在看。出于对上天的敬畏，人就要约束自己的行为。只是上天除了供人祈祷或发誓之外，并不见有什么厉害之处——上天似乎从来只是看，没见有什么作为。渐渐地不做暗事的人越来越少，大家都活成了“明白人”，而非“明人”。人们也终究明白，维护社会秩序，单靠天地良心道德约束是不够的，还要靠法规制度。如果法规制度不健全，人们就会张望，张望法规制度的漏洞，张望一切可供自己钻的空子，一如那个捏着秽物张望的女人。

本报讯 “全国作家看信阳”活动圆满收官。本次活动以“‘两个更好’的信阳答卷”为主题，用文学的方式，聚焦信阳干群牢记习近平总书记殷殷嘱托，展现一切为了“两个更好”的时代画卷，作家们写出了信阳的闪光点和新亮点，写出了信阳悠远深厚的人文历史、内涵丰富的大别山精神。活动组委会组织专家评审委对所有稿件从艺术性、传播力、社会意义等多个维度进行评审。现将评选结果公布如下。

一等奖：

《田铺大湾的创客们》韩强毛

二等奖：

《信阳说“信”》杨东鲁

《信阳竹》王晓菊

三等奖：

《司马光该不该砸缸》韩晓艳

《司马光之“光”》汪金友

《大美，信阳》于文岗

优秀奖：

《信阳：“两个更好”的景象美哉》

桑士达

《圆梦》张树民

《朝霞映在龙山湖上》李树友

《给演奏编钟的讲解员一点掌声》

彭友茂

《司马光与“油茶园”》郭兴文

《信阳，让我迸发爱的火花》许干生

《山水相依是邻家》胡殿文

《信阳赋》宫开理

《夜宿龙山湖》郑启荣

《惊鸿一瞥说信阳》林永芳

《我在信阳看到的》焦仁贵

《厚重的文化 红色的土地》詹苗康

《龙山湖的慢时光》游宇明

《油茶园的“领导观”启示》许海

《征程正未有穷期——“见微知著”

看信阳》马一夫

《蝶恋花·初见信阳》张兰兰

《难忘信阳行》吴亚

『全国作家看信阳』采风作品获奖名单

【消息】

全国杂文家采风活动在太原举行

本报讯（记者韩晓艳）由人民日报社《讽刺与幽默》报和《杂文月刊》杂志社主办的第五次全国杂文作家采风活动，于5月13日至16日在山西省太原市举行。来自全国18个省市的50多位杂文家和编辑，参加了这次活动。

2021年是中国共产党成立100周年，为促进党史学习教育，创作新时代文化精品，活动邀请了全国各地的杂文名家和散文作者，到山西太原考察革命足迹和历史遗迹，感悟时代变化，交流创作经验，推动文化繁荣。

参加这次采风活动的杂文作家们，重温百年历史，回顾血雨腥风，更加强化了大家的时代责任感。现代化建设虽高点起步，但任重而道远。只有与经验握手，才能与教训告别；只有与信仰对话，才能与时代同行。