片羽吉光

解密良渚文化中的鸟图腾

壶普/编绘

在五千年前新石器时代的江南地区，有很多小玉鸟，它们展翅高飞。古人用凝脂如玉的器物来表达对“羽人”后代的认同，那就是良渚文化所呈现出的鸟类图腾，这背后必定有一些神秘之处。

这些鸟的形态多为平展状，短尾尖喙，有圆溜溜的大眼睛，张开的两翼如同在天空中自由翱翔。当时工具简陋、雕琢技法原始，竟然能制作出造型规整、棱角分明的玉器。放到现代来看，倒像是呆萌可爱的艺术品，确实令人赞叹。所以，鸟应是良渚人心目中吉祥瑞物，才会在玉鸟背部上钻一个横向的孔，以便穿绳佩戴当作缀件。希望以鸟来比喻自己，把向往自由的力量赋予在鸟的形象上。

在良渚的玉壁上也发现“鸟立高台”的平面雕刻图符。鸟站立在三层阶梯的祭坛上，那是酋长巫师与神灵沟通的信使，介于神与人之间，结合了神力与飞鸟的幻想，创造出人鸟神的信仰神话，为部落的人民所臣服，推动了原始社会的发展。

从良渚的部落标志“神人兽面纹”中，看见神人头上戴着羽冠，下面的神兽有一对鸟爪，表现出王权者是骑着鸟兽来到良渚建立部落的起源。《山海经》中描述，位于东海之滨有个“人面鸟身”的海神，又有“东方句芒，鸟身人面，乘两龙”的说法，两者都可以体现鸟在良渚文化中举足轻重的地位。

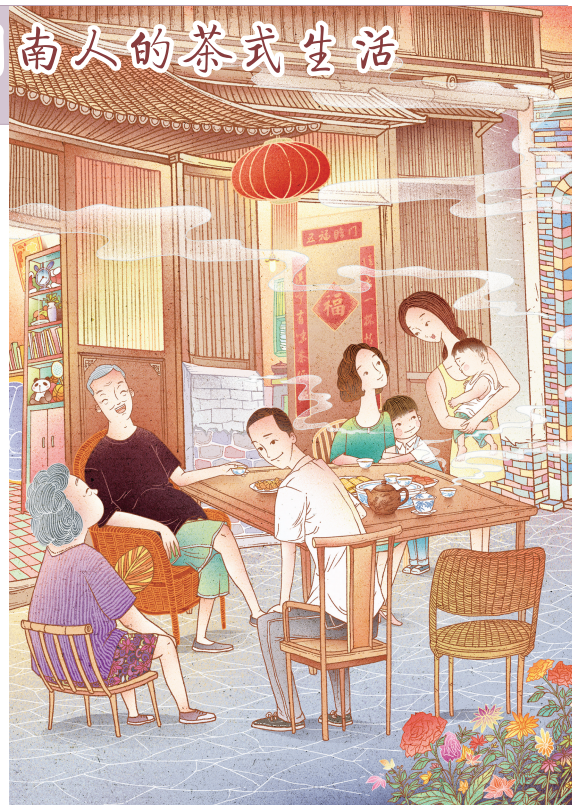
其中最具特色的是，玉鸟与太阳结合出飞鸟载日的意象。良渚人认为太阳的升落是依靠鸟的飞翔，有迎送光明及沟通阴阳的意思。在《山海经》中提及的三足鸟，它的职责就是驮着太阳运行交替。

然而，良渚已经不在，只留下这群玉鸟飞越五千年时空，用一双双圆亮的眼睛，看着人类文明不断地进步，表达出人们心里都有飞向更高更好的愿望。

风物良俗

闽南人的茶式生活

钟旭芬\文 高 瞻\绘



从我记事起，闽南人家，几乎每家每户都有一张茶桌，或大或小，或高或矮。茶桌上通常会摆放着盖碗、茶杯、茶叶以及茶点。

每天，人们从一杯早茶开始。在客厅或院中置一方茶桌，水入盖碗中，铁观音的清香便跳跃了起来。男主人坐在茶桌前，就着茶点喝茶。有时女主人也会加入进来。

早茶后，人们各自忙活儿。到了晚上，劳累了一天的人们，要么在家里泡上一壶，要么出去串门。随便走进一户人家里，都会拿出好茶招待你。闽南人说：“茶倒七分满，留下三分是人情。”给客人的茶，都是倒的七分满，这是主人的一份体贴。

以上，是旧时闽南人喝茶的方式。有时候，闽南人也会走出家门，去“茶桌仔”喝茶。

“茶桌仔”是老厦门人对小茶摊和茶室的统称，据说兴起于清末民初。旧时的茶桌仔，多摆放在小巷里或小店前，是喝茶聊天的场所，亦是闽南人的社交方式。

这几年，小巷里摆放的茶桌仔已经很少见了，只有少数开店的本地人，会在店铺前支起茶桌仔，供自己和客人泡茶。而更多的茶桌仔，则转移到了公园里。于是，你会发现在公园的某个角落，有一些支起的茶桌仔，每一桌都坐满了人，他们泡茶聊天，不亦乐乎。

闽南人喝茶，没有那么多讲究，他们不关注茶业知识，也不大讲究茶具，但一定要有茶点。闽南的茶点花样很多，有桔红糕、蛋花酥、馅饼、贡糖、蒜蓉枝等。

一张茶桌，几盏清茶，三两茶点，或一人静坐，读书看报，或三五围坐，谈笑风生，这就是闽南人的茶生活。

鲁迅先生说：“有好茶喝，会喝好茶，是一种清福 。”

闽南人喝茶，喝的是一种闲适。他们以茶开启一天的生活，又以茶结束一天的生活。茶，早已成为了生活的一部分。

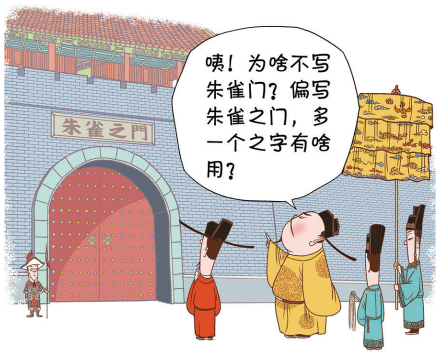
成语故事

之乎者也

高西浪

赵匡胤建立大宋之后，将国都定在了开封。

瞬间诸多工程纷纷上马。



皇上，这个之字乃语气助词。

哈哈哈哈！之乎者也这些虚字，能助个啥事情呀！笑死我了！

此后，人们就用“之乎者也”来形容一些咬文嚼字，半文半白的卖弄之举。

太极妙儿

沉睡的盘古

潘俊宏