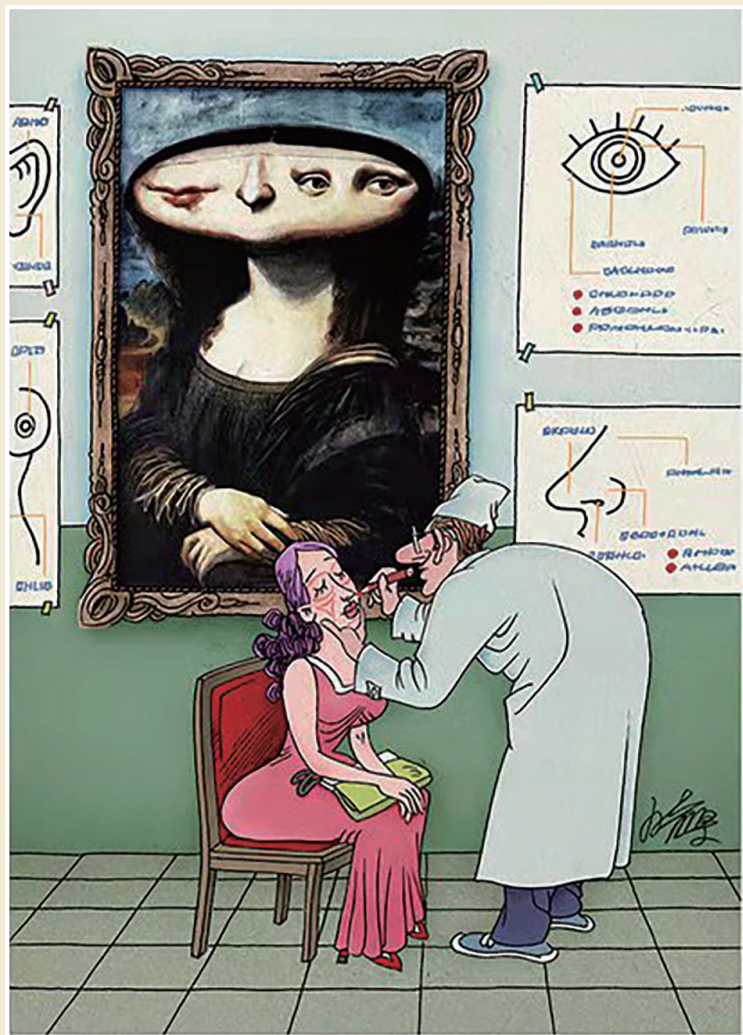


化学考试

草木虫



整容

喻梁

会心一笑



绝唱

孙申影



被通缉的猫

刘强

中国共产党百年历程漫谈(20)

“新气象”:敌后抗日根据地的建设

孔祥宇

抗日战争时期,中国共产党在敌后战场建立起数量众多的抗日根据地。作为中国共产党贯彻全面抗战路线和敌后抗日游击战的坚强阵地,陕甘宁边区是八路军、新四军的战略总后方。中国共产党还冒着巨大的风险,挺进冀中平原等无险可依的平原地区,建立起敌后抗日根据地,并坚持和巩固了这些根据地。1938年10月抗战进入相持阶段后,抗日根据地面临日军的扫荡和国民党军队的军事包围和经济封锁,面对困境,中国共产党采取种种措施,加强了根据地的建设,不仅成功度过了危机,还呈现出一派新气象。

例如,抗战以来的陕甘宁边

区、晋察冀、晋冀鲁豫、晋绥等敌后抗日根据地响应党中央发出的“自己动手”的号召,遵循“发展经济,保障供给”的方针,开展起轰轰烈烈的大生产运动,八路军三五九旅甚至把南泥湾打造成“陕北的好江南”。《打仗、学习与生产合一》(图一)就反映了这一时期战士们一身兼三任的情形。大生产运动不仅达到了战胜困难,渡过难关,继续坚持长期抗战的目的,而且缓解了军民供需的矛盾,增强了军民团结,从而进一步赢得了广大人民群众的支持。

为了团结各阶层人士一起抗日,敌后抗日根据地还开展了民主政治建设,包括普遍的选举制,议行合一的参议会制和权力机关“三

三”制等。“三三制”原则即抗日民主政府在工作人员分配上,共产党员、党外进步人士和中间派各占三分之一。《三三制选举》(图二)显示出边区民主政治建设的广泛性与深入人心。上述举措巩固了抗日民族统一战线,增强了各阶层人民的团结,为战胜困难,夺取抗战胜利打下了坚实的基础。

文化建设层面,大量革命文艺工作者来到延安和各抗日根据地,但一些作品未能有效起到团结、教育人民和打击、消灭敌人的作用。1942年以来开展的文艺整风运动中,毛泽东指出革命文艺的中心问题“是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题”,提出文艺为工农兵服务等方针。此后,广大文艺工作者深入群众,真正践行毛泽东发出的走出“小鲁艺”,到“大鲁艺”(指广阔的社会生活)中去的号召,创作了大量群众喜爱的文艺作品。

(作者系中国政法大学教授)
注:图一选自《八路军军政杂志》,1939年。图二选自《解放日报》,1942年。

期二第



革命军
版出部治政军路八第

图一 打仗、学习与生产合一



图二 三三制选举