



Lucky
丑年

2021



闫七郎

埋头拉套哞哞叫

于文岗

不可。何以冲？丑牛还在路上，咱边说边等。

牛气一冲，就是以耕牛怒目以对、无惧无畏、任劳任怨、埋头拉套哞哞叫的脾性应对一切艰难险阻。如何埋头拉套？长话短说、繁言简叙，就是“九个多一点少一点”——

- 多一点读书学习，少一点盲目吹嘘；
- 多一点研究问题，少一点官僚主义；
- 多一点实事求是，少一点照本宣科；
- 多一点独立思考，少一点照搬照抄；
- 多一点体察下情，少一点看上脸色；
- 多一点埋头苦干，少一点夸夸其谈；
- 多一点做得好看，少一点说得动听；
- 多一点扎扎实实，少一点花里胡哨；
- 多一点办好自己的事，少一点闲操别人的心。

仅埋头拉套还不够。牛气一冲，少不了牛鸣。家畜中，最有召唤力的叫声就是牛鸣了。马的嘶鸣也好听，似笑似唱，近乎美声。美亦美矣，但不够劲，不够给力。“驴一鸣，虎大骇”，“啊昂、啊昂”叫得倒是蛮带劲，但与马比，单声道，直声调，发憨发傻又发楞。唯有耕牛，昂首怒目，哞哞一鸣，响彻山谷，回荡苍穹。像海螺，像鼓角，像前进、奋击的冲锋号。人类后疫情时代开启，我国“十四五”开局，应对种种困难与挑战，《讽刺与幽默》报及其作者，不能没有元旦社会、针砭时弊、扶正祛邪、加油鼓劲的哞哞牛鸣。新的一年，与本报诸位编者作者读者共勉！

去年春节当日，在下借本报留片语《鼠年，您好》，提醒“鼠年多储存”，结果被言中。尤其备几包口罩者，受益更好。当然是瞎猫碰上死耗子，误打误撞加瞎蒙，顺时拜年话而已。今年元旦，侃一段《埋头拉套哞哞叫》，愿受益更多。

说是元旦，依旧鼠年。但也到了耗子尾之——我真想大声呼喊：耗子，你蹦哒不了几天啦！

庚鼠把世界闹了个天翻地覆，人仰马翻。最是新冠肺炎疫情，导致人道危机、生命吞噬、社会创伤、资源巨大耗费、经济严重衰退、产供销面目全非、复杂环境严峻形势重重困难呈叠加之势，非牛气一冲



暗香浮动季，乾坤转新年；
回眸喜头多，激情写来岁。

钱新明

如果说，日月是一条浩荡的长河，那么，节日就是辉煌在这长河中的一朵朵彩色的浪花！而新年的第一天，则是浪花中最美丽、最欢乐、最令人振奋的一朵了。

祝大家新年快乐！

——编者

戏韵生动

——中国戏曲绘本创作展在京拉开帷幕



本报讯 适逢中国戏曲学院建校70周年之际，由中国戏曲学院新媒体艺术系主办，中国动漫集团、《讽刺与幽默》报、中国美术家协会动漫艺委会、中国美术家协会漫画艺委会为指导单位的戏韵生动——中国戏曲绘本创作展于2020年12月23日在北京市中国动漫科技产业园皇城艺术中心展厅开幕，展出了中国戏曲学院新媒体艺术系“有戏-绘本工作室”部分原创戏曲绘本作品。来自高校专家学者与动漫界、科技界和艺术家、评论家、收藏家等嘉宾应邀参加活动。

戏曲艺术源远流长，是中华优秀传统文化基因，戏曲视觉艺术图像的创作也伴随着戏曲史的发展。从历史上看，从传统木板戏曲插画到清宫升平署戏曲人物画像、戏曲木板年画，都对戏曲艺术的发展起到了记录和传播作用。至近现代，戏曲连环画、戏曲绘本等视觉新媒介也继续在戏曲文化传播中起到重要作用。

如今，如何用新的方式来表现传统的戏曲艺术，正是中国戏曲学院一直探索的问题。而新媒体艺术系的科研创作以戏曲学科为本体，对优秀传统戏曲艺术进

行当代视觉艺术创作转化，戏曲绘本实践创作也秉持守正创新理念，这也是本次策展团队创作的根本。

据锐观咨询整理数据显示，2019年中国潮玩市场规模为207亿元人民币，随着“中国潮玩第一股”泡泡玛特IPO市值超千亿，年轻人的消费心理发生了潜移默化的改变，越发注重情怀、童年等精神需求。丰富的IP衍生品市场填补了年轻群体的需求空缺，潮流玩具已成为年轻消费者心中时尚、艺术、文化的代表。而戏曲艺术的国潮化、创新化发展已成为市场趋势。

中国戏曲学院面临着“中国传统文化如何去创造性转化和创新性发展”的时代命题，而新媒体艺术系恰恰承担了这样的文化使命：用新的媒介让传统文化在新时代腾飞。

本次展览展出的作品是新媒体艺术系26名学生创作的多套戏曲绘本作品，与此同时还展出了研究生团队原创设计的戏曲潮玩——白蛇传盲盒。绘本展览将于2021年1月10日结束。

(记者 赵一锦)