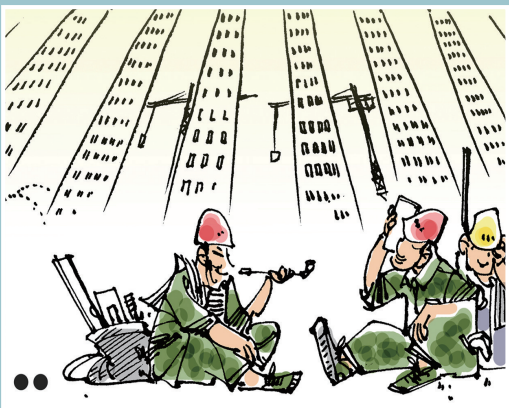




作品 马菁海



编织小康 王凯新



绿水青山才是宝

孙德民

日子有奔头

最佳选择 刘志永



中国共产党百年历程漫谈(3)

民国初年国民素质停滞不前

孔祥宇

中华民国虽然从形式上建立起民主政体,但广大人民群众的政治觉悟和教育水平等并未能受到深刻影响而迅速提高。杨昌济在1914年曾指出:“吾国近来变革虽甚为急激,而为国民之根本思想者,其实尚未有何等之变化。正如海面波涛汹涌,而海中之水依然平静。”鲁迅则通过一系列的文学作品如《阿Q正传》《孔乙己》《药》《故乡》《风波》等,从不同角度剖析了民国初年中国国民性的“卑怯”、“贪婪”、“自私”、“自大”、“苟活”、“爱面子”、“精神麻木”、“自欺欺人”等,生动形象地展示了当时下层社会中人们的种种精神病态,来试图说明一点:“凡是愚弱的国民,

即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”,鲁迅用《风波》中“新近裹脚”的六斤一瘸一拐的形象告诉我们,社会革命不彻底,民众的观念是很难得到改变的。

提高国民素质的一个重要途径是教育,但民国初年,中央政府财政上债务缠身,异常窘迫,《残烛余光实难过》反映的就是身背巨额债务的中央政府对于各种财政需求只能摇手拒绝的艰难窘态,这种困境也连带着百业凋敝,教育界因此受到牵连,无法幸免。1921年春天,直系军阀控制下的北京政府因为财政困难,竟然断绝8所北京国立专门学校的教育经费和教职员薪俸,时任北京国立大专院校教职

即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”,鲁迅用《风波》中“新近裹脚”的六斤一瘸一拐的形象告诉我们,社会革命不彻底,民众的观念是很难得到改变的。



图1

员代表联席会议主席的李大钊就领导参加了北京市教职工的索薪斗争。漫画《教育界的肚子》反映的正是北洋时期教育界因为中央政府教育经费的短缺而被“饿扁”的现象。

毛泽东曾指出,辛亥革命“有它胜利的地方,也有它失败的地方。你们看,辛亥革命把皇帝赶



图2

跑,这不是胜利了吗?说它失败,是说辛亥革命只把一个皇帝赶走,中国仍旧在帝国主义和封建主义的压迫之下,反帝反封建的革命任务并没有完成”。民国初年国民素质的停滞不前,也从一个侧面印证了毛泽东的结论。先进的中国人需要进行新的探索,为中国谋求新的出路。(作者系中国政法大学教授)注:图1作者笑吾,选自《大公报(天津)》,1919年1月27日;图2作者禾愚,选自《旧世百态·1912—1949老漫画·漫画时政》,第5页。