



曾经读过一篇微小说，题目是《衣服上的补丁》。一个企业家遇车祸，万幸的是车损不重，人也只是擦伤。去修理厂修车时，企业家发现父母家就在附近，想到自己一直忙于工作，好久没去看望父母了，就顺便去了父母家。老母亲看到他衣服上有破损的地方，就趁他小睡的工夫缝好了。企业家不知道自己的衣服上已经打了补丁，穿着它谈妥了一个久拖不决的合同，还无意之中躲过了一次打劫。据办案民警介绍，劫匪本来计划绑架企业家，却发现他穿着打了补丁的衣服，认为他可能并不像外界传说的那样有钱，就绑架了另一个有钱人，并且因为赎金问题还撕票了。慈母用手中线随手打的一个补丁，竟然救了儿子一条命，这故事看得人感慨万千。

企业家的母亲因为节俭惯了，看到衣服破了，就会自然而然地拿起针线缝补，她哪里知道她的企业家儿子发现衣服上补丁的时候，其实是直接把衣服扔到了垃圾桶里的。小说虽然是虚构的，但文中的老母亲，生活中却随处可见。用坏了的器物，修了又修；穿坏的衣服，补了又补；剩饭剩菜，热一热就可饱腹……她们往往经历过艰苦岁月，懂得珍惜人力物力，即使生活好了，可以过奢华一些的生活，也不改节俭的习惯，因为勤俭持家的理念，早已深入骨髓。

## 节俭能救命

高自发



《衣服上的补丁》是一篇小说，拿虚构的小说来证明节俭能救命似乎有点牵强，而晋国高官赵盾因只食一条鱼救了自己一命的故事，却是史书上真真切切记载过的。

据《公羊传·宣公六年》记载，春秋末年，晋灵公派刺客刺杀大夫赵盾。刺客潜入赵盾家，正赶上赵盾吃晚饭。当刺客暗中看到赵盾的餐桌上只有一条鱼的时候，不胜唏嘘慨叹：“为晋国重卿而食鱼飧，是子之俭也。”身为卿大夫的赵盾，当时权倾朝野，以他的地位和级别，一顿饭至少也得七碟八碗、珍馐美味摆一桌，没想到他的桌上却只有一条鱼。明明可以奢侈一些，偏偏简朴如斯。刺客不忍心杀赵盾，而不杀赵盾，又违抗了国君的命令，刺客陷入两难境地，只好自刎而死。

赵盾从刺客的刀下逃脱性命看似偶然，实则必然。赵盾做晋国上卿，历三朝掌权二十多年，政绩卓著，战功显赫，一餐却只食一鱼，节俭如斯，实在难得。节俭即美德，恰恰是赵盾的这一美德，感动了刺客，救了自己。假如赵盾习惯于铺张浪费，一餐的丰盛胜过满汉全席，他还会这么幸运吗？

李商隐有两句诗说得好：“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。”“奢”乃百害最“大者”，需时时警惕；“俭”是一种美德，告诉我们勤俭需要“人人都参与”。所以，如果人人都能养成勤俭的好习惯，不仅可以避免奢侈浪费，节约大量的人力物力，还极有可能拯救人的生命，甚至拯救一个民族呢！

以前文人写诗、写文章，不像现在这样，向报社投稿，赚一点稿费，而是“利市”（交易），也叫卖文或是卖画、卖字，比如给人写一篇文章，画一幅画，写一幅字，要付“润格”或“润笔”，现在叫稿酬，包括真金白银，也有布料、车马，等等，一手交钱，一手交“货”。韩愈给人写一篇墓志铭，收入很可观，相当于现在万把块钱。这样的文人，光写不卖，藏之名山，哪来钱养家糊口？这是古代文人的价值观念。但也不是两眼只认得钱，实在没钱求文求字画，不用付润格，文章或字画也给你，算是帮个忙。愿意花重金买来收藏、鉴赏的，也不乏其人。

司马相如卖酒之外，也卖文，他写的赋，很有市场，连汉帝都喜欢读。但价格比较贵，他还写得慢，字斟句酌，讲究质量，要买得排号等候。苏东坡的字好，因为政见不同，被朝廷封杀，有人出钱和羊肉作为交换，收买苏东坡的片纸只字。

“润格”这个不成文的“稿费制度”，起源很早。吕不韦组织写作班子，编了一本《吕氏春秋》，在城门口贴一告示：凡有挑出一错字者，奖千金。现在叫审校费，千金已属重奖。可能是一种宣传，让大家知道《吕氏春秋》出版了，欢迎大家挑错，跟现在网上公示差不多。

文人投稿，是报纸有了副刊以后的事，“润格”大抵不如“利市”的高价，有的文人不屑于此，仍以卖文为生，甚至代写书信。过去广州茶楼有写稿专业户，沏一杯茶，一天下来，能写几篇文章，发给几家报刊，赚几个“润

## 「润格」杂谈

仆公

格”，解决生活问题，虽然跟古代文人“润格”相差很远，也算聊胜于无。

最近听说国外一家出版社，有个花名册，凡是上了他们这个名册的，就是他们重点出版对象，免费出版，稿费优厚（每千字2000美元以上）。只重名头，不一定发如意财。有位老兄很有才华，不知怎么没上那个洋册子，他寄稿子去，人家一查，没有人正册，要求先拿钱后签约，一言堂，否则原稿退回。洋小姐很意气，说倘若都来者不拒，编辑吃什么？这位仁兄反唇相讥：你何不拿着名单逐个上门要饭去？

现在的“稿酬”，就没“利市”味道那么浓，不是文人自己开价，想要多少就是多少，而是顾主愿给你多少就是多少，取舍标准不同，“润格”标准也不同，到头来，究竟是谁赚谁的钱，真有点说不清了。至于地球上有些报刊的“润格”，多的少的，给的不给的，几个铜板也有拿得出手的，令文人黯然神伤。文人生态，因此也就五花八门，走韩愈等前辈的路，到处讨生活的有之，给人当私人秘书，写家谱，写请帖，写联幛，字画应酬，代写书信……的有之，生就一副酸骨，挂笔隐居，不为五斗米折腰的也有之。

洋出版社的名册，也非发财的路子，即使有路，飘洋过海，那银子是向险处求的。写写短文寄给报社，得点盒饭钱，蛮有幸福感，但有时望眼欲穿，就像孔乙己拖欠咸亨酒家的酒钱的报馆，也是有之。虽不足五斗米，倘像广州茶楼的写稿人，那就难以维持生计，连茶钱也付不起了，遑论盒饭。

## 双节游的新发现

海纳

今年的国庆中秋双节，我和老伴跟着旅行团，从北京出发，来回7天时间，走了华东的6个城市。虽然是走马观花、蜻蜓点水，但也发现了很多有趣的新迹象，让人回味无穷。

### 夫子庙的考试笔

进入南京夫子庙，在大成殿前，见两个男青年正在大声吆喝：“快来买呀！金榜题名状元笔，逢考必过！”走进一瞧，摊位上摆着几十支自来水笔，看上去与普通笔并没有什么两样。但旁边竖起的牌子上，却写着这样的推销语：“夫子庙金榜题名专用考试笔。你想当状元、学霸、学神、考神吗？你想逢考必过吗？你想考试666吗？你想金榜题名吗？还不赶紧，向孔老夫子求一支金榜题名专用考试笔！10元一支，每日限定，数量有限！”

我觉得好笑，世界上有这样的考试笔吗？如果真的那么神奇，这两个小伙，何不自己先去考个状元？孔老夫子要是知道他们玩这种唯利是图、故弄玄虚的把戏，还不拿起戒尺，狠狠地打他们的屁股。当然，很多人都看破了他们的鬼把戏，所以生意冷淡得很。

### 乌衣巷的纪念品

我先后去过三次乌衣巷，而只有这一次，进入到王导谢安纪念馆。以前不是不想去，而是导游没有安排时间。所以每当想起刘禹锡的诗句，就觉得遗憾。这一次，我下定决心，一定要亲眼看一看，“旧时王谢堂前燕”，是如何“飞入寻常百姓家”。

8元钱的门票，70岁以上免票，60岁以上半票，够便宜了。前院后院，廊上廊下，我都看了，并没有找到燕窝的痕迹。也许，那些南

来北往的飞燕，就如同王导和谢安一样，虽然叱咤风云、漫天飞舞，但也只是历史上的匆匆过客。

惊奇地是，出门的时候，这里的工作人员，竟然给每个游客都送了一个精美的盒子。打开一看，是一个漂亮的瓷杯，上边还印有“乌衣巷留念”的图案。半票花了4元钱，却还给一个价值10元以上的纪念品。没想到，天底下竟然会有这样的好事。乌衣巷，为你点赞！

### 江南人的汉服装

第一天来到夫子庙，就发现有很多穿汉服的年轻人。有男，有女，有一个两个，有三五成群。我猜测，他们都是图个新鲜，穿着玩的。而到苏州之后，看到穿汉服的人比南京更多。在一处园林，竟有20多个。此后再到绍兴、杭州，依然可见汉服男女飘然而过。

看到一个身穿汉服站在桥上的女孩，我试探着问：“可以给您拍照吗？”她微微一笑，转过身来。我赶紧拿起手机，咔咔两声，再说“谢谢”。此后，我随手拍了十几张汉服男女的照片，准备在假期过后，发一组到微信朋友圈里，供大家欣赏。

为什么越来越多的人，改穿汉服？除了新奇和漂亮之外，很可能，也是中华民族伟大复兴的一个迹象和信号。汉服始于黄帝，备于尧舜，定于周朝。从黄帝即位到明末清初，延续两千多年，一直是汉民族的主要服装，也是中华民族“衣冠上国”、“礼仪之邦”的风貌体现。从年轻人身上的汉服，我们看到了国学文化的繁盛，也看到了伟大祖国的希望。